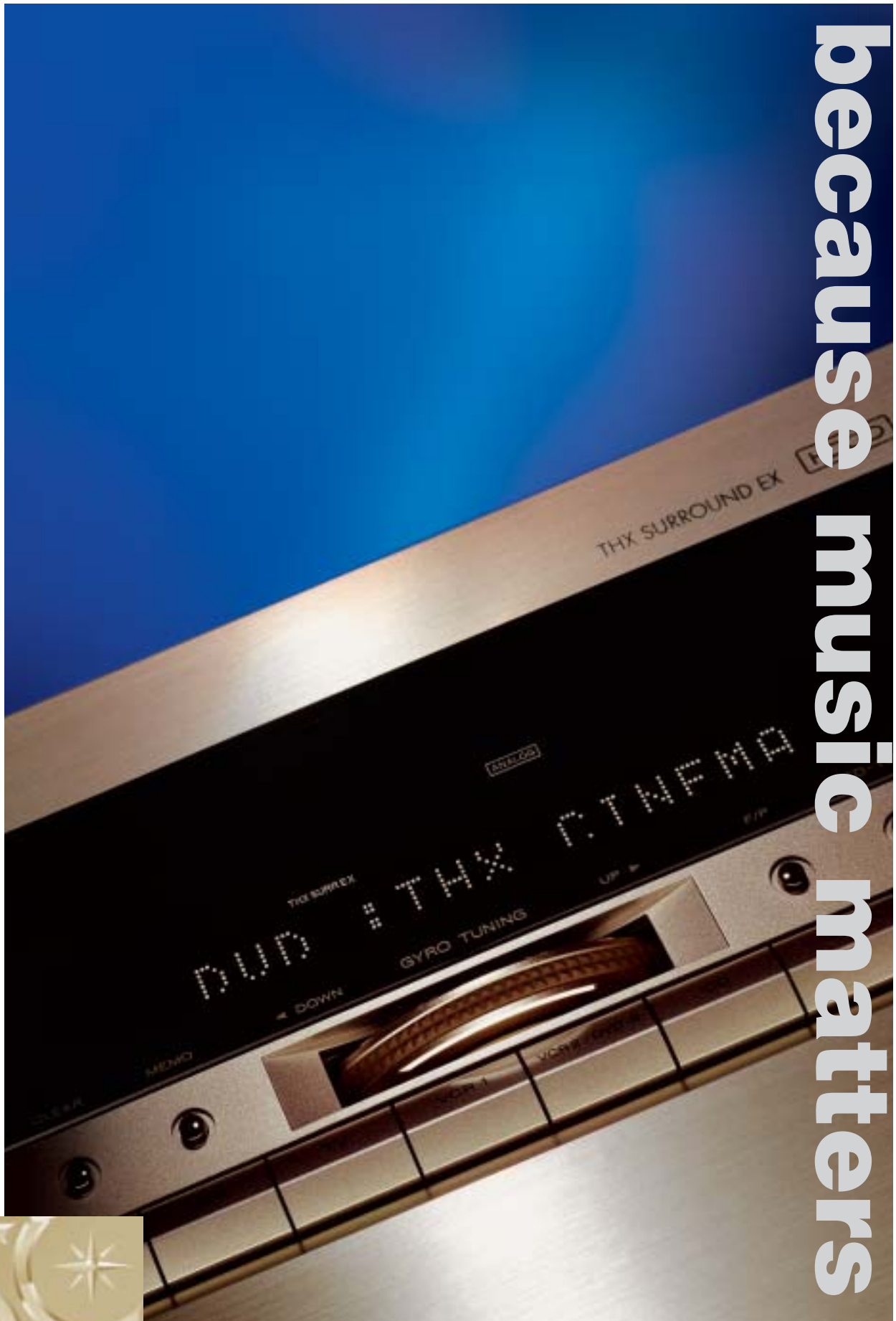


marantz[®]

R A N G E S E R I E S

because music matters



2002-2003

MARANTZ: 50 JAHRE SPITZENQUALITÄT

Es ist die Leidenschaft für Musik, die Marantz in den letzten 50 Jahren stets vorangetrieben hat. Mit dieser Leidenschaft geht unser Bestreben einher, die Musik auf Ihren Discs in ihrem Detailreichtum fein und realistisch wiederzugeben, so wie es sein soll! Es mag zwar nur eine Aufzeichnung sein, Sie sollen aber dennoch das Gefühl haben, als stünde der Musiker direkt in Ihrem Zimmer.

Dieses Bestreben nach hervorragender musikalischer Qualität hat bei uns zur Entwicklung einiger der besten Komponenten geführt. Dank langjähriger Erfahrung konnte unser Ingenieurteam die Produkte bis zu diesem bislang unerreichten Niveau perfektionieren. Wir wollen, dass Ihnen unsere HiFi-Komponenten ganz einfach alles bieten, Tonumfang, Dynamik und die am wenigsten greifbare aller Qualitäten, nämlich musikalische Emotion.

Unsere Ziele sind nicht das Einzige, was zählt. Was zählt, ist wie wir sie erreichen! Aus diesem Grund suchen wir ständig nach Wegen zur weiteren Verbesserung unserer Produkte. Damit Ihre Musik pur, detailreich und ausdrucksstark bleibt, setzen wir dabei maßgeschneiderte Komponenten, robuste Konstruktionen und einfache Signalfade ein.

AV-Produkte sind geradezu explosionsartig in unser Leben eingedrungen und wir haben die geballte Erfahrung aus den letzten 50 Jahren in die Entwicklung von neuen AV-Produkten gesteckt, die ebenfalls Maßstäbe setzen werden.

Wir wollen Ihnen ein Erlebnis vermitteln, das Sie nie vergessen werden. Es gibt für uns keinen Grund, warum an der Ton- und Bildqualität gespart werden sollte, und das spiegeln unsere Konstruktionen wider. Wir erzielen lebendige und packende Bilder, während unsere Erfahrung dafür sorgt, dass Sie die Liebe zum akustischen Detail erleben, die seit langem unser Markenzeichen ist.

Vom emotionalen Realismus eines Gesprächs bis zu den erstaunlichsten Surround-Sound-Effekten werden Sie von der Leistung unserer AV-Komponenten begeistert sein.

Die Range Serie bietet die vielseitigste Auswahl an Optionen zur Zusammenstellung von Systemen. Wie auch immer Ihr Lebensstil ausschaut, die Range Serie kann Ihnen die entsprechenden Komponenten bieten, die alle mit den qualitativ besten Bausteinen und der größten Liebe zum Detail zusammengestellt wurden.

Welches System Sie sich letztlich auch aussuchen, jedes Produkt aus der Range Serie spiegelt die Summe unserer 50-jährigen Erfahrung in Kino und Musik wider. Wenn Sie eine Marantz Komponente kaufen, wissen Sie immer woran Sie sind!

INHALTSVERZEICHNIS

AUDIO-VIDEO-KOMPONENTEN

AV-Empfänger	6
AV-Verstärker u. Vorverstärker	8
Endverstärker und DVD-Player	10
LCD-Display u. Projektor	16
Universelle Fernbedienungen	20

STEREO-KOMPONENTEN

Verstärker	24
CD-Player u. Wechsler	26
Aufnahmemedien u. Tuner	28
KI-Signature	32
Original Special Edition	34
Technische Informationen	36
Technisches Glossar	46

VERSCHIEDENE AUSZEICHNUNGEN



DV-17
1. PLATZ BEI LESERWAHL 2001
MAGAZIN STEREOPLAY, DEUTSCHLAND



DV8300
EUROPEAN AUDIO PLAYER 2002-2003;
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION



DV8300
HiFi-KOMPONENTE DES JAHRES 2002
MAGAZIN MEDIA TOTAAL, NIEDERLANDE



DV4100 OSE
PRODUKT DES JAHRES 2001
MAGAZIN WHAT HI-FI, GB



TON- UND VIDEOAUSZEICHNUNG 2001
MAGAZIN WHAT HI-FI, GB



SR-14MkII
1. PLATZ BEI LESERWAHL 2001
MAGAZIN STEREOPLAY, DEUTSCHLAND
HEIMKINO AUSZEICHNUNG 2001
MAGAZIN HOME THEATER, FRANKREICH



SR9200
HEIMKINO-KOMPONENTE DES JAHRES 2002
MAGAZIN MEDIA TOTAAL, NIEDERLANDE



SR8000
DAS GOLDENE OHR 2001
MAGAZIN AUDIO, DEUTSCHLAND



SR6200
HEIMKINO-KOMPONENTE DES JAHRES 2002
MAGAZIN MEDIA TOTAAL, NIEDERLANDE
HEIMKINO AUSZEICHNUNG 2001
MAGAZIN HOME THEATER, FRANKREICH



SR4200
BEST BUY 2001
MAGAZIN WHAT HI-FI, GB



AV9000
DAS GOLDENE OHR 2001
MAGAZIN AUDIO, DEUTSCHLAND



PM-17MkII
DAS GOLDENE OHR 2001
MAGAZIN AUDIO, DEUTSCHLAND



PM7000
DAS GOLDENE OHR 2001
MAGAZIN AUDIO, DEUTSCHLAND
1. PLATZ BEI LESERWAHL 2001
MAGAZIN STEREOPLAY, DEUTSCHLAND



CD-17MkII
1. PLATZ BEI LESERWAHL 2001
MAGAZIN STEREOPLAY, DEUTSCHLAND



CD6000 OSE
DAS GOLDENE OHR 2001
MAGAZIN AUDIO, DEUTSCHLAND
1. PLATZ BEI LESERWAHL 2001
MAGAZIN STEREOPLAY, DEUTSCHLAND



CD6000 OSE LE
BESTER CD-PLAYER 2001
MAGAZIN DIAPASON, FRANKREICH



CD6000 KI
BESTER CD-PLAYER 2001
MAGAZIN ON/OFF, SPANIEN

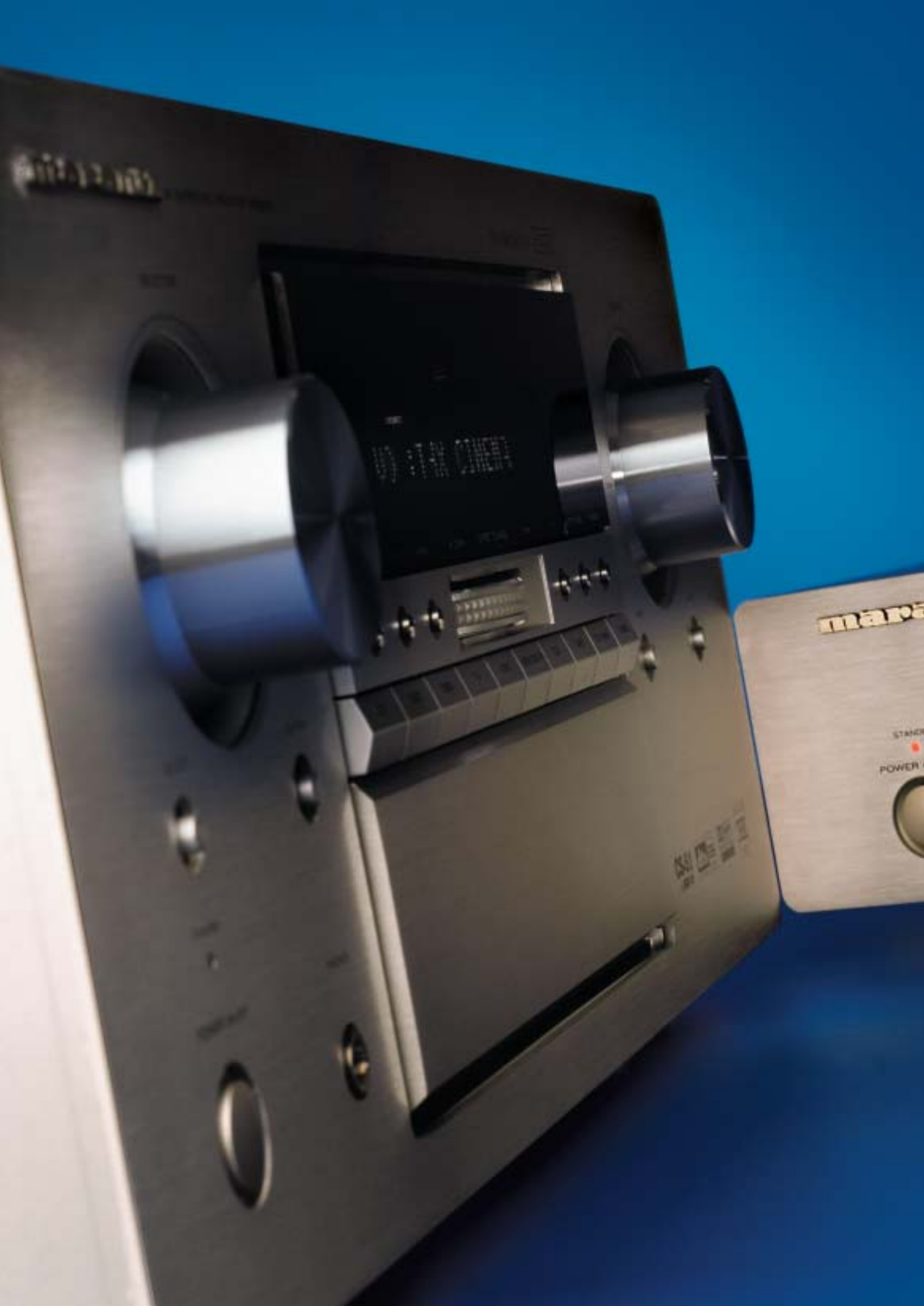


DR6000
BESTES AUFNAHMEMEDIUM 2001
MAGAZIN HOME ENTERTAINMENT, GB



ST6000
1. PLATZ BEI LESERWAHL 2001
MAGAZIN STEREOPLAY, DEUTSCHLAND

Bitte besuchen Sie unsere Internetseite mit der umfassenden Liste.



amtz

SACD/DVD PLAYER DV8300

ON/OFF



DOLBY DIGITAL



DVD
AUDIO/VIDEO



DIGITAL
dts
SURROUND





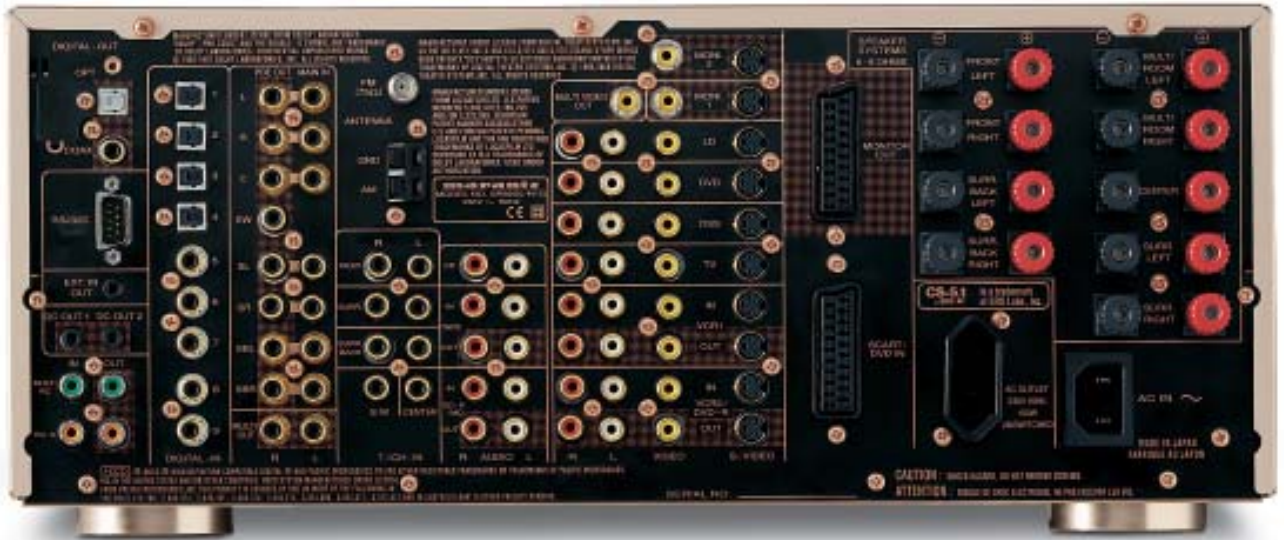
DAS WUNDER VON TON UND BILD

Marantz AV-Komponenten sind die Wegbereiter der AV-Revolution, eine neue Form der Heimunterhaltung mit der höchsten Ton- und Bildqualität inmitten Ihres Wohnzimmers.

Marantz DVD-Player sind die perfekte Quelle für akustische und visuelle Signale. Dank einer Konstruktion nach dem neuesten Stand der Technik, hervorragender Schaltkreisauslegung und höchstmöglicher Systemflexibilität bietet diese Player-Reihe einen außerordentlichen Filmgenuss. Aufwendige Video-Abspieleinheiten und Laserbaugruppen liefern wirklichkeitsnahe Bilder mit erstaunlichem Realismus. Von fremden Landschaften bis zu ausgedehnten Nahaufnahmen, jede Filmszene wird mit lebendiger Klarheit abgespielt.

Marantz hat seine gesamte, weltweit anerkannte HiFi-Erfahrung in die Entwicklung von AV-Receiver gesteckt, die echte Präzision bei Musik und Ton bieten. Die hervorragende Leistung wird durch hochentwickelte Decodier-Techniken erreicht. Dazu gehören die Formate Dolby Digital und DTS in der neuesten Version, die bis zu sieben Full-Range-Lautsprecher und einen Subwoofer versorgen. Für die höchste Leistung tragen die Spitzenmodelle unserer Receiver das THX-Logo, die Bestätigung der Filmindustrie, dass das Produkt die höchsten Anforderungen erfüllt.

Wir sind auf der Schwelle in ein neues Zeitalter für das Heimkino, in dem Sie von nun an Musik und Filme mit beispiellosem Realismus erleben können. Marantz Techniker haben sich zum Ziel gesetzt, Ihnen die perfekte Kombination von erstaunlichem optischem Realismus, packenden Soundeffekten und erstklassigem Design zu bieten.



SR9200 AV-RECEIVER

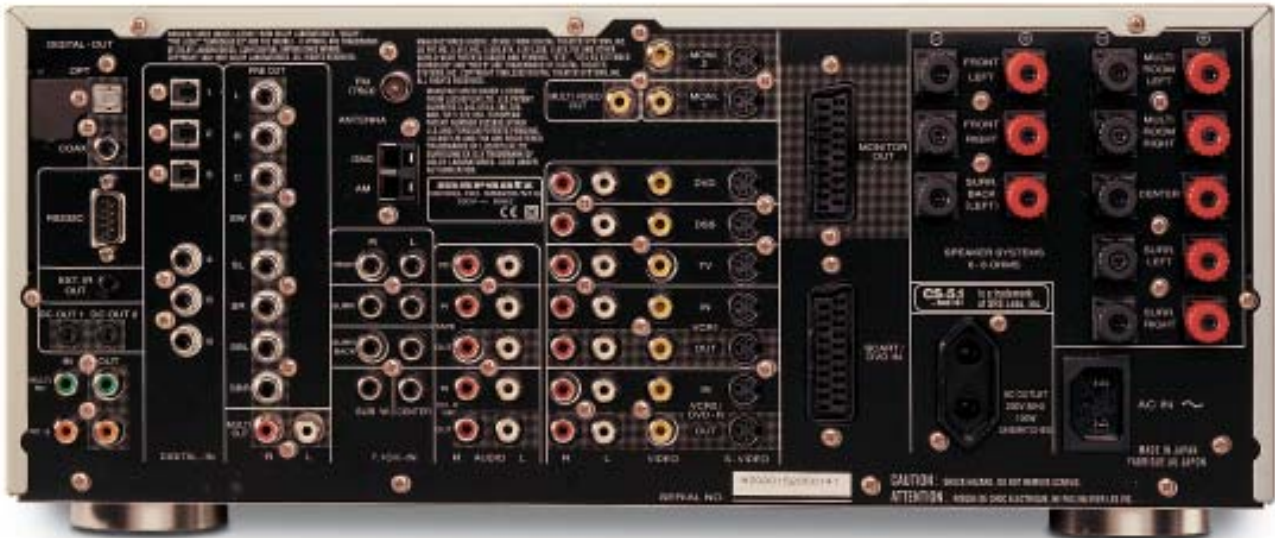
Für den wahren Liebhaber von audio-visueller Qualität stellt der SR9200 einen neuen Standard dar. Er liefert den ganzen Zauber der Musik und das bei höchster Bildqualität.

Mit massiven 7 x 160 W setzt der SR9200 die Stromgegenkopplung ein und ist damit kompatibel mit SADC und DVD-Audio.

THX-EX Surround ist die neueste acht Kanal Surround-Decodier-Technik und bringt bislang ungehörte Tiefen- und Raumeindrücke dank zweier zusätzlicher hinterer Surround-Kanäle.

- Receiver THX-Ultra-zertifiziert
- Neueste Generation von DSP einschließlich Dolby Digital, DTS-ES und THX-EX
- Diskrete, stromgegengekoppelte Endstufen für hohe Bandbreite.
- Multiroom System
- RS-232C-Schnittstelle für künftige Upgrades der Decodersoftware
- Scart-Anschluss mit RGB-Video-Schaltung
- Lernfähige Fernbedienung RC3200 im Lieferumfang

AV-RECEIVER



SR8200
AV-RECEIVER

Im SR8200 wurden die besten Komponenten mit High-End-Technik kombiniert, wodurch ein Receiver entstanden ist, der Vielseitigkeit und Leistungsfähigkeit verbindet.

Die THX-Select-Zertifizierung von LucasFilm garantiert, dass dieser Receiver auf dem neuesten Stand der Technik ist.

Der SR8200 bietet hervorragende DVD-Video-Leistung und ist kompatibel mit SACD und DVD-Audio.

Sechs Endstufen liefern eine Leistung von je 130 W und Stromgegenkopplung sorgt dafür, dass die Leistung selbst bei anspruchsvollen Lautsprechern gleichmäßig und über den gesamten Frequenzbereich übertragen wird.

- Receiver THX-Select-zertifiziert
- Diskrete, stromgegekoppelte Endstufen für hohe Bandbreite
- Scart-Anschluss mit RGB-Video-Schaltung
- Multi-Room-System
- RS-232C-Schnittstelle für künftige Upgrades der Decodersoftware



SR7300
AV-RECEIVER

Mit dem SR7300 erhalten Sie fortschrittliche Ton-Decodierung, wobei Dolby Digital Surround EX und DTS-ES alternative Wege zur Schaffung eines zusätzlichen hinteren Center-Kanals bieten.

Der Component-Video-Ein-/Ausgang sorgt für die Übertragung von Bildern in hoher Qualität ohne Bildverlust und ein 7.1-Kanal-Eingang machen den Receiver in jedem Fall zukunftssicher.

Der SR7300 bietet sechs Endstufen mit einer stromgegekoppelten Leistung von je 110 W und stellt so gleichmäßige Ausgangssignale über den gesamten Frequenzbereich von 10 Hz bis 100 kHz sicher.

- Neueste Generation von DSP einschließlich Dolby Digital Surround-EX und DTS-ES
- Diskrete, stromgegekoppelte Endstufen für hohe Bandbreite
- Component-Video-Schaltung
- Multi-Room-System
- RS-232C-Schnittstelle für künftige Upgrades der Decodersoftware
- Lernfähige Fernbedienung

AV-RECEIVER



SR6300
AV-RECEIVER

Der SR6300 bietet sechs leistungsfähige Endstufen mit je 100 W. Er ist mit den neuesten Decodertechniken wie DTS-ES und Dolby Digital Surround-EX ausgerüstet. Voll programmierbare Pegel und Verzögerungszeiten lassen sich nach Gehör an die Größe Ihres Zimmers anpassen.

- Neueste Generation von DSP einschließlich Dolby Digital Surround-EX und DTS-ES • Diskrete Endstufen für hohe Bandbreite • Kompatibel mit SACD und DVD-Audio • Direkter 6.1-Kanal-Eingang • Vielseitiger DSP-Surround-Modus •

Der SR6300 wird mit einem 6.1-Kanal-Eingang geliefert, damit ein getrennter digitaler Mehrkanal-Decoder angeschlossen werden kann. Marantz hat bei diesem Receiver für flexiblen Software-Upgrade gesorgt und das Gerät hat auch Audio-Pre-Outs sowie S-Video- und Composit-Ausgänge.



SR5300
AV-RECEIVER

Der SR5300 bietet Dolby Digital Surround-EX, DTS-ES und Discrete 6.1, Dolby Pro Logic II und Circle Surround II.

Eine Fernbedienung sorgt für Flexibilität und Kontrolle, während Sie in den vielseitigen DSP-Surround-Modi den Ton unabhängig von der Quelle nach Ihren Wünschen steuern können.

- Neueste Generation von DSP einschließlich Dolby Digital Surround-EX und DTS-ES • Diskrete Endstufen für hohe Bandbreite • Kompatibel mit SACD und DVD-Audio • Direkter 6.1-Kanal-Eingang • Vielseitiger DSP-Surround-Modus • Flexible Systemintegration mit einer Fernbedienung •

Mit dem SR5300 können Sie Analogsignale direkt einspeisen und so fortgeschrittene Musikformate wie SACD oder DVD-Audio integrieren.

AV-RECEIVER



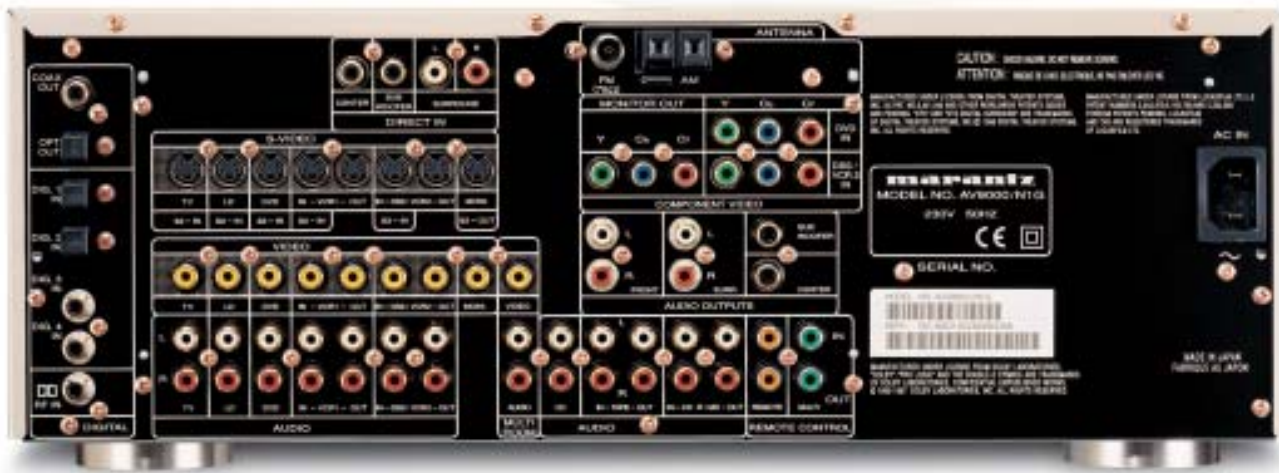
SR4300
AV-RECEIVER

Der SR4300 liefert 80 W Leistung an sechs diskrete Verstärkungskanälen. Mit den DSP-Modi Dolby Digital EX, DTS-ES und Dolby Pro Logic II machen Sie mit dem SR4300 das Meiste aus Ihren Discs.

Wie bei den anderen Receivern in dieser Reihe verwendet der SR4300 das D-Bus-System, so dass Sie alle Marantz Geräte mit einer einzigen Fernbedienung steuern können.

Der SR4300 macht qualitativ hochwertige Heimunterhaltung so erschwinglich wie noch nie und verbindet eine Vielzahl erstaunlicher Merkmale mit höchster Qualität.

- Neueste Generation von DSP einschließlich Dolby Digital Surround-EX and DTS-ES •
 Diskrete Endstufen für hohe Bandbreite •
 Direkter 6.1-Kanal-Eingang •
 Vielseitiger DSP-Surround-Modus •
 Flexibele Systemintegration mit einer Fernbedienung •



AV 9000
AV-VORVERSTÄRKER/TUNER

Wenn Sie ein besonders anspruchsvoller Hörer sind, kombinieren Sie doch einmal einen THX-Ultra-zertifizierten AV9000 mit einem Leistungsverstärker wie dem MM9000.

Der AV9000 bietet Dolby Digital, DTS und THX-Verarbeitung. Mit 5.1-Kanal-Pre-Ins und -Outs ist dieses Produkt kompatibel mit SACD und DVD-A.

Der AV9000 lässt sich sowohl für Audio als auch für Video im Multi-Room-Betrieb einsetzen. Es wurden keine Kosten gespart, um einen Vorverstärker/Tuner im Referenzstandard bieten zu können.

- THX-Ultra-zertifiziert •
 Hohe Auflösung mit erweitertem Dynamikbereich •
 Top-End-Video-Verbindung •
 Automatische Surround-Modus-Erkennung •
 Component-Video-Ein-/Ausgang •

VORVERSTÄRKER



MM9000 LEISTUNGSVERSTÄRKER

- Ausgangsleistung 5 x 140 Watt
- THX-Ultra-zertifiziert
- Anpassung jedes Kanals an den Raum
- Einschaltung über Bildsignal oder D-Bus

Mit 5 x 140 Watt liefert der MM9000 genügend Leistung, um jeden Raum mit einem dynamischen Klangerlebnis zu füllen.

Der Leistungsverstärker wird nach den neuesten High-End-Spezifikationen mit hochwertigsten Bauteilen gebaut. Regelbare Eingänge für jeden Kanal garantieren Top-Leistung in jedem Raum.

Dieser Verstärker ist der perfekte Partner für den AV9000-Vorverstärker/Tuner und kann auch als ideale Aufwertung für einen leistungsschwachen Receiver eingesetzt werden.



MA6100 LEISTUNGSVERSTÄRKER

- Ausgangsleistung 1 x 125 Watt
- THX-Ultra-zertifiziert
- BTL-Schaltmodus
- Einschaltung über Bildsignal oder D-Bus
- Flexibele Systemintegration und intelligente Systemanpassung durch D-Bus

Dieser THX-Ultra-zertifizierte Mono-Endverstärker hat 125 W Sinusleistung. Dank seiner Merkmale ist er ideal für die meisten Heimunterhaltungssysteme.

Die schlanke Formgebung macht den MA6100 auch besonders attraktiv. Fünf dieser Monoblocks zusammen entsprechen der Breite anderer Marantz Receiver.

Diese Verstärker können im BTL Betrieb auch untereinander verbunden werden. Zwei MA6100 für jeden Verstärkerkanal bieten somit satte 250 W Ausgangsleistung.

LEISTUNGSVERSTÄRKER



DV8300 DVD-PLAYER

- THX-Select-zertifiziert
- Eingebaute Decoder für Dolby Digital, DTS, SACD, DVD-Audio und MP3
- RGB- (über Scart) und Component-Ausgang
- 24 Bit / 192 kHz DACs
- Getrenntes Netzteil für Audio-Block
- Progressive Scan

Mit dem DV8300 lassen sich DVD-Video, VCD, CD, DVD-Audio und SACD sowie CD-R/RW bzw. DVD-R/RW abspielen, was ihn wirklich vielseitig macht.

Im DV8300 finden Sie den neuesten 12-Bit/108-MHz-Digital-Analog-Videowandler.

Zusammen mit einem RGB-Scart-Ausgang stellt das die beste Bildqualität sicher.

Die über jeden Zweifel erhabene Audioqualität wird durch den 24-Bit/192-kHz-Audio-DAC, das einzigartige Marantz HDAM und eine getrennte Stromversorgung für das Audioteil sichergestellt.

Der DV8300 hat ein vollständig kupferbeschichtetes und extrem stabiles Druckguss-Chassis mit minimaler elektromagnetischer Streuung.



DV6200 DVD-PLAYER

- RGB (über Scart) und S-Video-Ausgänge
- CD-R/RW Wiedergabe
- HDCD/MP3/VCD-Wiedergabe
- 24-Bit/96-kHz-Ausgang
- Umfangreiche Abschirmung und ausgewählte Bauteile

Der DV6200 ist ein Hochleistungs-DVD-Player mit fortschrittlichen Techniken und hochentwickelten Schaltungen.

Eine High-End-Audio-Karte und der 24-Bit / 96-kHz-Ausgang garantieren eine verblüffende Tonqualität bei Filmen und Musik.

Der DV6200 ist flexibel und kompatibel. Er kann zum Beispiel das NTSC-Signal von nordamerikanischen Discs für europäisches PAL-Fernsehen konvertieren.



DV4300 DVD-PLAYER

Die Tradition von Marantz nur die besten CD- und DVD-Player zu fertigen wird am DV4300 besonders deutlich.

- CD-R und CD-RW Wiedergabe
- RGB-, Component- und S-Video Ausgang
- 24-Bit/96-kHz-Ausgang
- MP3- /VCD / SVCD -Wiedergabe
- Scart-Anschluss

Der DV4300 bietet Progressive Scan, ein Bildsignal, das Abtastzeilen beseitigt und so ein viel schärferes Bild erzeugt.

Der Video-Schaltkreis weist einen 10-Bit / 54-MHz-Digital-Analog-Wandler auf und die Bilder können über einen RGB-Scart-Ausgang oder einen Component-Ausgang übertragen werden.



DV4200 DVD-PLAYER

- CD-R und CD-RW Wiedergabe
- RGB- und S-Video-Ausgänge
- 24-Bit/96-kHz-Ausgang
- MP3-Wiedergabe
- Scart-Anschluss

Der DV4200 verbindet Merkmale wie MP3- und CD-R/CR-RW-Wiedergabe mit einem günstigen Anschaffungspreis. Damit ist es das ideale Gerät für jeden, der bei Innovationen ganz vorne sein möchte.

Mit 10-Bit/27-MHz-Video-DAC und 24-Bit/96-kHz-Audio-DAC sorgt der DV4200 für eine hohe Ton- und Bildqualität. Die höchste Qualität des RGB-Signals lässt sich über den SCART-Anschluss erzielen.

Der 3-D-Spatializer simuliert Multikanaleffekte mit nur zwei Hauptlautsprechern.

DVD-PLAYER

IHRE ERWARTUNGEN WERDEN ÜBERTROFFEN

Das einzigartige Konzept der Marantz Original Special Edition ist deshalb so erfolgreich, weil noch mehr Klangqualität durch höher selektierte, aber erschwingliche HiFi-Komponenten angeboten wird.

Vibrationshemmende Materialien, Abschirmung des Systemblocks mit Kupfermodulen und der Einsatz von sorgfältig ausgewählten, hochwertigen Bauteilen haben zu einer Reihe von Produkten geführt, bei denen Tonreinheit das A und O ist.

Die OSE-Reihe profitiert von der Erfahrung aus unseren fünfzig Jahren HiFi-Design. Bestimmte kritische Bauteile wurden durch speziell ausgewählte hochwertige Teile ersetzt, die alle Erwartungen übertreffen.

Das Konzept des DV4200: Wir haben einen DVD-Player geschaffen, bei dem unsere bewährte OSE-Qualität verwendet und auf die speziellen audio-visuellen Belange der DVDs angewendet wurde. Dieser DVD-Player setzt die Marantz Tradition fort: Hohe Qualität und erschwingliche HiFi-Komponenten.



DV4200 OSE DVD-PLAYER

- RGB (über Scart) und S-Video-Ausgänge
- 24-Bit/96-kHz-Ausgang
- Ausgesuchte Bauteile
- Scart-Anschluss

- Hohe Auflösung mit erweitertem Dynamikbereich

In diesem Referenz-DVD-Player sind alle Merkmale kombiniert, die Sie von Marantz erwarten können: Überragende Ton- und Bildqualität dank sorgfältiger Konstruktion.

Im DV4200 OSE werden speziell ausgewählte Bauteile und optimale Audio-Schaltkreise, perfekte Abschirmung der Schaltung und ein hochwertiges Netzteil eingesetzt.

Der DV4200 OSE verbindet Merkmale wie MP-3- und CD-R/CR-RW-Wiedergabe mit einem günstigen Anschaffungspreis. Damit ist es das ideale Gerät für jeden, der bei Innovationen ganz vorne sein möchte.

ORIGINAL SPECIAL EDITION







EIN UNVERGESSLICHES ERLEBNIS

Der Traum des ultimativen Heimkinos ist, den echten Thrill des Kinos mit verblüffendem Ton und den realistischsten und lebendigsten Bildern genießen zu können. Jetzt können Ihnen die Marantz LCD-Displays und -Projektoren endlich die aufregendsten Bilder, die Sie je außerhalb eines Kinosaals sehen konnten, zu einem erschwinglichen Preis in das Heimkino bringen.

Farb-LCD-Displays verwenden drei Subpixel mit Farbfilter für rot, grün und blau, um so jeden Farbpixel zu erzeugen. Durch die sorgfältige Steuerung und Variation der angelegten elektrischen Spannung kann die Intensität von jedem Subpixel eine von 256 Farbnuancen annehmen. Die Kombination von Subpixeln erzeugt eine mögliche Palette von 16,8 Millionen Farben (256 Rottöne x 256 Grüntöne x 256 Blautöne). So erzeugen unsere LCD-Projektoren und Fernseher Bilder von unglaublichem Realismus und Detailreichtum.

LCD-Bildschirme und -Projektoren verwenden TFT-Tafeln (Thin Film Transistor), die in einer Matrix auf einer Glasfläche angeordnet sind. Ein Projektor, wie der VP7200 wirft einfach das Licht einer hellen Lampe durch die LCD-Tafel, ähnlich wie ein herkömmlicher Diaprojektor. Die LCD-Tafeln müssen jedoch extrem komplex sein, um die verblüffenden Bilder zu bieten, die wir erzielen wollen.

Projektoren stellen eines der am schnellsten wachsenden Segmente im Heimkinomarkt dar und man versteht leicht warum.

Die neueste Generation von LCD-Projektoren ist kompakt, erschwinglich und bietet sogar noch mehr Kino-Thrill als die größten Fernseh- oder Plasma-Displays.

Das schlanke, moderne Design zusammen mit der unglaublichen Klarheit des revolutionären LCD-Panels und der Video-Verarbeitung werden Ihr Fernseherlebnis für immer verändern. Der 20-Zoll-LCD-Fernseher LC2000 bietet Ihnen Fernsehgenuss an jedem beliebigen Ort in Ihrer Wohnung. Die Bildqualität dieses Fernsehgeräts ist schlicht atemberaubend.

Hervorragende Bildverbesserungstechniken wie Digital Color und Luminance Transient Improvement (DCTI u. DLT) verbunden mit pixelbewegungskompensiertem De-Interlacing machen Fernsehen zu einem wahren Hochgenuss.

Das Hochleistungs-TFT-LCD-Panel bietet höchste Helligkeit, lebendige Farben und einen hohen Kontrast. Die Beschichtung mit niedrigem Reflexionsgrad verringert Blendung und sorgt selbst bei starker Beleuchtung für ein helles Bild. In das Design sind Stereo-Lautsprecher elegant integriert, so dass Ihr Zimmer mit Musik in echter Marantz Qualität gefüllt wird. Ihr Leben und Ihr Lebensstil werden durch diesen Fernseher garantiert aufgewertet! Dieses Produkt ist unsere Antwort auf Ihre Forderung nach Stil der Home-Entertainment Geräte.

Wenn Sie wirklich den Schritt zum Heimkino unternehmen wollen, kommen Sie nicht an einem Marantz LCD-Projektor oder Fernseher vorbei, die Ihre Filme mit hochauflösenden Bildern und realistischen Tönen und Farben zum Leben erwecken.



LC2000 LCD-TV

- 20"-TFFLCD-TV
- Bewegungsadaptives De-Interlacing
- Umfangreiche Bildeinstellmöglichkeiten
- Viele Eingangsformate
- Teletext mit FLOF
- Stereolautsprechersystem
- VGA-Eingang

Das LC2000 verwendet das neueste TFFLCD-Panel für überragende Bildqualität bei schlankem und leichtem Design. Es bietet eine erstaunliche Helligkeit von 450 cd/m² und ein Kontrastverhältnis von 400:1 sowie einen weiten Blickwinkel von 140° horizontal und 115° vertikal.

Mit umfangreichen aber einfachen Bildsteuerungsfunktionen und bewegungsadaptivem De-Interlacing haben Sie garantiert immer das beste Bild. Viele Anschlussmöglichkeiten für Video-Ausrüstung, wie Scart, S-Video und Composit, sorgen für Flexibilität.

Das eingebaute 5 W + 5 W Stereolautsprechersystem bietet realistische Tonwiedergabe. Mit dem Audio-Ausgang können Sie deshalb ein ordentliches Surround-System aufbauen.



VP7200 LCD-PROJEKTOR

- 3 x 0.9 Aktiv-Matrix-LCD-Panel
- VideofORMATkompatibilität
- Digitale Bildeinstellung
- Intelligentes Colour Tracking
- Viele Eingangsformate
- Kompakte Fernbedienung mit Cursor-Steuerung

Der VP7200 ist nicht nur ein hervorragender Projektor mit vielen Funktionen, sondern auch noch unglaublich einfach in der Anwendung.

Er projiziert ein enormes Farbbild bis 762cm Diagonale mit einem sehr guten Kontrastverhältnis von 350:1.

Die handselektierte Poly-Silikon-Aktivmatrix-LCD liefert außergewöhnlich klare Bilder mit der Detailauflösung von 480.000 Pixel. Das Ergebnis sind perfekte Hauttöne und hervorragender Kontrast.

Dieser Projektor hat Anschlüsse für CVBS-Composite und S-Video, Component-Video über D-Sub, RGB über D-Sub und PC/Mac-Formate und ist sogar HDTV-kompatibel.







BEQUEMLICHKEIT PER TASTENDRUCK

Fernbedienungen sind aus unserem täglichen Leben nicht mehr wegzudenken. Da die Unterhaltungssysteme jedoch immer komplexer werden, besteht die Gefahr von zu vielen verschiedenen Fernbedienungen, die nicht nur verwirrend sind, sondern auch noch Batterien verbrauchen. Hier helfen die lernfähigen Fernbedienungen von Marantz!

Sie enthalten die Infrarotcodes für alle Marantz Produkte, können jedoch auch die Codes fast aller Audio und Video-Komponenten anderer Marken, die auf Infrarotsignale reagieren, erlernen. Welches System Sie auch immer besitzen, mit einer lernfähigen Fernbedienung von Marantz können Sie alle Geräte höchst effizient bedienen.

Dank der hervorragenden Ergonomie macht die Bedienung zudem Spaß. Die Tasten sind praktisch angeordnet und eine Makro-Tastenfunktion lässt Sie häufig verwendete Befehlsfolgen einer einzigen Taste zuordnen. Die Displays sind groß und leicht abzulesen. Eine ausgezeichnete Hintergrundbeleuchtung ist bei allen Fernbedienungen Standard.

Lernfähige Fernbedienungen von Marantz sind einfach, praktisch und bieten vollkommene Kontrolle.



RC9200

LERNFÄHIGE FERNBEDIENUNG

Die innovative und elegante RC9200 ist der ideale Weg zur Automatisierung Ihrer Heim-Unterhaltungssysteme. Die Programmierung über einen PC und ein großer Speicher sind Merkmale dieses leicht zu bedienenden Geräts.

Mit dem atemberaubenden Farbdisplay und dem hervorragenden Styling werden Sie diese Fernbedienung gerne in die Hand nehmen.

Die RC9200 kann RF- (Radiofrequenz) und IR-Signale (Infrarot) senden. Zusammen mit der RX-77 können Sie die Ausrüstung im Schrank oder einem anderen Raum unterbringen.

- Farb-LCD mit hoher Auflösung (320 x 240 Pixel)
- Programmierbare Befehle
- 14 programmierbare Direkttasten
- Makrofunktionstasten
- 8 MB eingebauter Speicher
- Sendet IR/RF-Signale
- RX77 im Lieferumfang
- Ladestation und Akku im Lieferumfang



RC5200

LERNFÄHIGE FERNBEDIENUNG

Die RC5200 stellt die perfekte Kombination von Stil und Funktion dar. Sie verwendet einen hervorragenden Touchscreen, Makrofunktionstasten und fortgeschrittene Programmierbarkeit über Ihren PC, die alle Ihre Systemanforderungen erfüllt.

Diese lernfähige Fernbedienung der neuesten Generation verwendet eine große Monochrome Anzeige und ergonomische Bedienelemente. Die RC5200 bildet den stilvollen Mittelpunkt jedes Systems.

Die RC5200 kann RF- (Radiofrequenz) und IR-Signale (Infrarot) senden. Zusammen mit dem RX-77 (Option) können Sie die Ausrüstung im Schrank oder einem anderen Raum unterbringen.

- Monochrome-Touchscreen-LCD mit hoher Auflösung (320 x 240 Pixel)
- Programmierbare Befehle
- 14 programmierbare Direkttasten
- Makrofunktionstasten
- 2 MB eingebauter Speicher
- Sendet IR/RF-Signale
- Ladestation und Akku im Lieferumfang

UNIVERSELLE FERNBEDIENUNGEN



RX-77 RX-ERWEITERUNG

Die RX-77 arbeitet im Zusammenspiel mit den Fernbedienungen RC9200 und RC5200. Sie empfängt deren RF-Signale und wandelt sie in IR-Signale um, die dann von der Audio/AV-Ausrüstung verarbeitet werden können.

Die RX-77 kann selbst IR-Signale senden oder direkt an den IR-Sensor der Audio/AV-Komponente über den beigefügten IR-Emitter angeschlossen werden.

Mit der entsprechenden ID-Einstellung und RF-Kanaleinstellung kann eine Mehrfachverwendung der RC9200/5200 und RX-77 ohne Konflikte zwischen den Systemen erfolgen.



RC3200 LERNFÄHIGE FERNBEDIENUNG

Die RC3200 hat ein Touchscreen-Feld mit Hintergrundbeleuchtung und individuell einstellbaren Menüs, eine fortschrittliche Funktionalität sowie ein beispielhaftes ergonomisches Design.

Dieses leichte, ausgeklügelte Kommunikationsgerät ist innovativ und einfach zu bedienen. Es hat „virtuelle“ Tasten, die sich je nach gewählter Audio- oder Video-Komponente von selbst umkonfigurieren und umbenennen.

- Monochrome Touchscreen-LCD
- Programmierbare Befehle
- Programmierbare Tasten
- Makro-, Summer- und Zeitgeberfunktion
- 1 MB eingebauter Speicher
- Lernfrequenz bis zu 56 kHz



RC1200 FERNBEDIENUNG

Mit der RC1200 ersetzen Sie alle anderen Fernbedienungen und steuern jede Komponente in Ihrem Unterhaltungssystem.

Dank schlankem und schlichtem Styling und der einfachen Lernmethode ist die RC1200 leicht zu bedienen.

Die RC1200 hat eine Reihe von fortschrittlichen Programmiermöglichkeiten wie zum Beispiel das Senden einer Reihe von Tastenbefehlen durch Drücken einer einzigen Makrotaste.

- LCD-Display
- Programmierbare Befehle
- Makrofunktionstasten
- Hintergrundbeleuchtung für LCD und Tasten



IR-92 IR-EMPFÄNGER

Bei dem IR-92 handelt es sich um einen Fernbedienungsempfänger, der mit vielen Marantz AV-Receiver für Multi-Room-Anwendungen kombiniert werden kann.

Mit ihm können die Signalquelle und andere Einstellungen der Ausrüstung gewählt werden, die sich in einem anderen Raum befindet.

marantz

INTEGRATED AMPLIFIER PM8200

INPUT SELECTOR

MD/TAPE CD-AUX/DVD TAPES CD PHONO



POWER ON/OFF

PHONES

MUTE

RED SELECTOR

OFF

BASS

TREBLE

BLAUNT







KLARHEIT UND REINHEIT

In den fünfzig Jahren unserer Geschichte haben wir bei Marantz immer die Musik in den Vordergrund gestellt, wenn wir Bauteile und Schaltkreise für unsere Stereoverstärker ausgewählt haben. Sobald das Signal von der Quelle „gelesen“ wurde, muss es so verstärkt werden, dass Reinheit und Integrität der Musik erhalten bleiben. Anderenfalls gehen Details verloren.

Wir wollen ganz einfach alles, was sich auf Ihrer Disc befindet, auch wiedergeben. Aus diesem Grund konstruieren wir unsere Verstärker mit den einfachsten, kürzesten und symmetrischsten Signalwegen, damit Verzerrungs- und Rauschpegel möglichst niedrig bleiben. Deshalb verwenden unsere Verstärker in der Ausgangsstufe auch das von uns entwickelte HDAM (Hyper Dynamic Amplifier Module) anstelle üblicher Operationsverstärker. Dank dieser Liebe zum Detail erhalten Marantz Verstärker die Dynamik, das

Stereoklangbild und die musikalischen Einblicke, die die Musik zum Leben erwecken.

Wie auch immer ihr Lebensstil oder Budget ist, ein Marantz Stereo-Verstärker ist wie ein zuverlässiger Freund! Er gibt naturgetreu das Signal Ihrer Disc wieder und vermittelt Ihnen die Seele der Musik, die Sie so lieben.



PM8200 STEREO-VERSTÄRKER

- 2 x 50 W Ausgangsleistung
 - Stromgegenkopplung
 - LDPS-Netzteil (Linear Drive Power Supply)
 - Ringkerntrafo
 - Phono Eingang
 - WBT-Anschlüsse
 - Kupferbeschichtetes Chassis
- Im PM8200 werden kurze, symmetrische Signalwege, getrennte linke und rechte Kühlkörper und Stromgegenkopplung für eine kraftvolle Leistung kombiniert.
- Kupferbeschichtung von Chassis und Rückwand, WBT-Lautsprecheranschlüsse und goldbeschichtete Ein- und Ausgänge sorgen für eine glasklare Wiedergabe.
- Der PM8200 liefert auf zwei Kanälen je 50 W Ausgangsleistung. Er bietet Anschlüsse für bis zu sechs Quellen einschließlich CD-R und Moving Magnet Phono.

VERSTÄRKER



PM8000 STEREO-VERSTÄRKER

- Ausgangsleistung 2 x 95 W (oder 2 x 25 W Class-A) •
- Class-A-Verstärkerschaltung •
- HDAM •
- Source Direct-Schaltkreis •
- Phono Eingang •
- Klangsteller •
- LDPS-Netzteil (Linear Drive Power Supply) •

Der PM8000 liefert auf zwei Kanälen je 95 W Ausgangsleistung. Es bietet wahlweise einen Class-A-Modus, wodurch der Ruhestrom der Leistungstransistoren erhöht wird und so bei geringen Lautstärken ein noch detaillierteres Klangbild erzeugt wird.



PM7000 STEREO-VERSTÄRKER

- 2 x 95 W Ausgangsleistung •
- HDAM •
- Source Direct-Schaltkreis •
- Phono Eingang •
- Klangsteller •
- LDPS-Netzteil (Linear Drive Power Supply) •

Der PM 7000 wird dank symmetrischer Schaltkreise und unabhängigen Kühlkörpern durch eine ausgezeichnete Stereo-Abbildung gekennzeichnet. Jedes Instrument wird perfekt im Stereogesamtbild wiedergegeben, wodurch der Musik Breite und Tiefe verliehen wird.



PM4200 STEREOVERSTÄRKER

- 2 x 30 W Ausgangsleistung •
- Aufnahmewahlschalter •
- Phono Eingang •
- Klangsteller •
- Symmetrische Schaltkreisarchitektur •
- Zwei Paar Lautsprecheranschlüsse •
- D-Bus und Systemfernbedienung •

Der Verstärker PM4200 liefert perfekt symmetrische 30 W Ausgangsleistung pro Kanal über die entsprechende Schaltkreisarchitektur, die die Signalwege in den linken und rechten Kanälen widerspiegelt.

Über zwei Paar Lautsprecheranschlüsse wird eine hervorragende Tonqualität angeboten. Damit haben Sie die Wahl zwischen getrennten Lautsprechern für Multi-Room-Systeme oder der Minimierung von Verzerrungen durch unabhängige Bass- und Hochtonlautsprecher.

Dank Marantz D-BUS-System können Sie mit einer einzigen Fernbedienung alle Marantz Geräte höchst effizient bedienen.



DIE WESENTLICHEN ZUTATEN

Musikalische Einblicke in hoher Auflösung gekoppelt mit tollen Klangergebnissen lassen das Herz jedes Musikliebhabers höher schlagen.

Auf den folgenden Seiten lernen Sie eine Reihe von Produkten für Wiedergabe, Aufnahme und Radioempfang kennen. Die private Aufnahme ist schon lange für die meisten Konsumenten ein wichtiges Thema. In den vergangenen Jahren war die CD als Aufzeichnungsverfahren unschlagbar, insbesondere wenn dafür Geräte wie der DR6000 eingesetzt werden. Für manche von uns ist das traditionelle Kassettenformat immer noch eine praktische Alternative, weshalb wir das Doppel-Cassettedeck SD4050 im Programm haben.

Und schließlich haben wir noch unsere zwei eleganten Tuner, den ST6000 und den ST4000, deren Leistung sich auch im Umfeld unserer besten Produkte sehen lässt. Welches Format Sie auch benötigen, Wiedergabe oder Aufnahme, die Ergebnisse unseres Bestrebens nach Qualität werden Sie überall vorfinden.



CD5000 CD-PLAYER

Dieser hervorragende CD-Player bietet extrem detailreiche Wiedergabe Dank eines Bitstream-Digital-Analog-Wandlers mit niedrigem Rauschpegel und minimaler Verzerrung.

Das schwimmend gelagerte Laufwerk VAM 1201 liefert sehr genaue Datenauslese aller Informationen auf Ihrer CD.

Sie haben die Wahl zwischen koaxialen oder optischen Ausgängen und damit immer die richtige Kabelverbindung. Außerdem bietet der CD5000 CD-Text und Wiedergabe von CD-RW.

- Bitstream D/A-Wandler und kontinuierlicher Kalibrierungsfilter
- VAM 1201 Laufwerkmechanismus
- CD-Text
- Kopfhörerpegelinstellung
- Mehrere Zufalls- und Wiederholmodi

CD-PLAYER



CD4000 CD-PLAYER

- Kontinuierliche Kalibrierungs-DAC
- VAM 1201 Laufwerkmechanismus
- Kopfhörerausgang

Im CD4000 werden ein Laufwerk und Bauteile von hoher Qualität eingesetzt, um Ihre Discs mit Bestimmtheit und Klarheit wiederzugeben.

Die über die Fernbedienung aktivierbare Anspielautomatik AMS (Auto Music Scan) durchsucht den Inhalt der Discs und verschiedene Zufalls- und Wiederholmodi bieten ununterbrochenes musikalisches Vergnügen.

Mit seiner Stabilität, Genauigkeit und Vielseitigkeit ist der CD4000 ein Schmuckstück in jedem Heim.



CC4300 5-FACH-CD-WECHSEL

- 1-Bit, 8-fach Oversampling
- Zuverlässiger Qualitätsmechanismus
- Zufalls- und Wiederholmodi
- D-Bus
- RS-232C-Anschluss

Mit dem CC4300 und seinem 5-fach-CD-Karussell können Sie abwechslungsreiche Non-Stop-Musik ohne CD-Wechsel genießen.

Er spielt CD-Rs und CD-RWs und bietet eine Reihe von Zufalls- und Wiederholmodi für optimale Flexibilität mit Ihrer Musik.

Es stehen sowohl koaxiale als auch optische Ausgänge zur Verfügung. Das Gerät arbeitet mit dem Marantz D-Bus-System wodurch sich der CD4300 leicht in jedes System integrieren lässt.

CD-PLAYER UND CD-WECHSLER



DR6000 CD-RECORDER

- Hochwertige Audiokarte • Der DR6000 ist für digitale Aufzeichnungen mit höchster Qualität konzipiert. Ein CD-Recorder wie dieser macht jedes Mal perfekte Kopien.
- HDAM •
- Audio-Puffer • Mit Auto Sync können Sie von jeder Tonquelle aufnehmen und die Tonqualität wird dank der
- Wiedergabe von CD-Text • Direkt-Aufnahmeschaltung perfekt erhalten.
- Bearbeiten von CD-Text •
- Automatischer Abtastratenwandler • Eine vibrationshemmende Frontplatte und ausgesuchte Bauteile stellen die erstaunliche
- D-Bus • Leistung sowohl bei Wiedergabe als auch bei Aufzeichnung sicher.



SD4050 CASSETTENECK

- Doppeltes Auto-Reverse-Deck • Das SD4050 ist die Komplettlösung für Aufnahme und Wiedergabe. Die beiden Auto-Reverse-Cassettendecks des SD4050 bieten bis zu drei Stunden ununterbrochenen Musikgenuss.
- Dolby B/C und HX Pro •
- Hi-Speed-Dubbing • Spezielle Aufnahme-/Wiedergabeköpfe sorgen für klare Signale und für eine dynamische
- Aufnahme auf Knopfdruck • Wiedergabe.
- Pitch-Control •
- D-Bus • Die Aufnahme auf Knopfdruck und Dolby B/C (mit HX Pro) machen den Umgang mit dem Gerät sehr einfach und sorgen für glasklare Töne.



ST6000 TUNER

- 30 beliebig programmierbare Speicherplätze •
 - Doppelter FM-Antenneneingang •
 - Bandbreiteneinstellung •
 - Sleeptimer und Zeitgeberfunktion •
 - Manuelle Stationseingabe •
 - D-Bus •
- Der ST6000 bietet quartzgenaues Tuning für rauscharme Signalverarbeitung und einen garantiert drift-freien Empfang.
 - Der FM/MW/LW-Tuner hat 30 Sender-Speicherplätze über alle drei Frequenzbänder.
 - RDS-Informationen erscheinen automatisch auf dem Display und eine schaltbare Zwischenfrequenzstufe (wide/narrow) hilft beim Einstellen der Sender.



ST4000 TUNER

- 30 beliebig programmierbare Speicherplätze •
 - Doppelter FM-Antenneneingang •
 - Sleeptimer und Zeitgeberfunktion •
 - Manuelle Stationseingabe •
 - D-Bus •
- Dieser FM/MW-Tuner liefert hervorragend drift-freien Empfang, wobei alle Stationen und Musikarten mit der gleichen hervorragenden Qualität wiedergegeben werden.
 - Sie können nach Frequenz, Stationsname und sogar Programmart suchen und Ihre Liebblingssender auf 30 Speicherplätzen über beide Frequenzbänder speichern.
 - Ein hochempfindliches Front-End und ein quartzgenaues Tuning garantieren eine fantastische Empfangsleistung mit dem ST4000.

HDRAM

TTL
12
57:59
TTL TIME

EDIT
STOP

PEAK SEARCH

OPEN/CLOSE

SCROLL

CD TEXT

TAPE

CD-R/MD

COPY
CD-R → TAPE

MUTE

TAPE

CD-R/MD

SOURCE DIRECT

ON Δ OFF

ON Δ OFF

K.I Signature

PAUSE



PLAY



PHONES



K.I Signature



MIN *

* MAX

VOLUME



L *

* R

BALANCE



EIN HAUCH VON MAGIE...

Die KI-Signature-Produkte nehmen im Marantz Programm einen ganz besonderen Platz ein. Wir glauben an Spitzenqualität und sind deshalb stolz darauf, die technischen Fähigkeiten von Ken Ishiwata an Bord zu haben, der Produkte von wahrhaft musikalischer Brillanz erschaffen hat.

Nach zwanzig Jahren bei Marantz verleiht Ken Ishiwata seinen Kreationen, wie zum Beispiel dem PM6010 KI-Verstärker und dem CD6000 KI CD-Player ganz besondere Qualitäten. Jede Komponente ist individuell optimiert, kein noch so nebensächlich scheinendes Bauteil wird ausgelassen. Schon immer strebte Ken Ishiwata nach der höchsten musikalischen Leistung, was sich in den feinen Tonleistungen dieser Produkte widerspiegelt.

Die speziell behandelten KI-Geräte haben stabile Metallfronten für ein resonanzarmes Umfeld.

Das ist für den Erhalt der Reinheit und Integrität des Musiksignals ausschlaggebend. Kupferbeschichtete Chassis und Rückwände verhindern elektromagnetische Einstrahlungen und unerwünschte Verzerrungen. Der CD6000 KI besitzt eine zusätzliche, Resonanzen mindernde Bodenplatte, die dem gesamten Gehäuse außerdem eine noch höhere mechanische Stabilität verleiht, wodurch die Präzision des Datenflusses besonders unterstützt wird.

Kein Teil dieses Produkts entgeht der Aufmerksamkeit von Ken Ishiwata. Wenn irgendein musikalisch relevantes Bauelement verbessert werden kann, wird es das auch. Sauerstofffreie Kupferwicklungen sorgen für

einen strafferen Bass sowie eine grundsätzlich verbesserte Durchzeichnung aller Frequenzen. Der CD6000KI CD-Player verwendet HDAM (Hyper Dynamic Amplifier Modules) anstelle konventioneller OP-Verstärker, für ein explosiv-dynamisches Klangbild.

Wenn sich Ken Ishiwata daran macht, ein Produkt der KI-Behandlung zu unterziehen, werden etliche Maßnahmen ergriffen, um die reinste und musikalischste Wiedergabe zu erzielen. Nach diesen Verbesserungen wird das Gerät einem gründlichen Testprogramm unterzogen, womit sichergestellt wird, dass es auch das KI-Logo verdient.

Erst dann ist Ken Ishiwata überzeugt davon, dass er sein Ziel erreicht hat: Zauberhafte Töne in naturgetreuester Wiedergabe der Musik. Erst dann unterschreibt er das Zertifikat. Diese Produkte haben einen hohen Perfektionsgrad erreicht und Ken Ishiwata ist überzeugt, dass sie die Freude an Musik vollkommen vermitteln können.



PM6010 KI STEREO-VERSTÄRKER

- 2 x 50 W Ausgangsleistung
- Source Direct-Schaltkreis
- LDPS-Netzteil
- Ausgesuchte Bauteile
- Kupferbeschichtetes Chassis
- Ringkerntrafo

Dank individuell verbesserter Bauteile, einem kupferbeschichteten Chassis und Ringkerntransformatoren bietet der PM6010 KI eine erstaunliche Leistung.

Das Gerät arbeitet mit dem Marantz D-Bus-System, wodurch Flexibilität und Kompatibilität mit allen Ihren Marantz Komponenten sichergestellt werden.

Eine symmetrische Endstufe und massive, kanalgetrennte Kühlkörper sorgen für perfekte Stereoabbildung.



CD6000 KI CD-PLAYER

- 1-Bit Differenzial-D/A-Wandler
- VAM 1201 Laufwerkmechanismus
- Goldbeschichtete Anschlüsse
- Kupferbeschichtetes Chassis
- Super-Ringkerntrafo
- Ausgesuchte Bauteile

Dieser fantastische CD-Player ist mit seinen ausgewählten Bauteilen und kupfergeschirmten HDAM der Beweis für Ken Ishiwatas Können.

Typische KI-Merkmale wie Chassis und Rückwand mit Kupferbeschichtung reduzieren dabei klangschädigende Resonanzen. Der CD6000KI bietet auch CD-R und CD-RW-Wiedergabe und CD-Textfunktionen.



DIE ENTSCHEIDENDE OPTION

Das einzigartige Konzept der Marantz Original Special Edition ist deshalb so erfolgreich, weil noch mehr Klangqualität durch höher selektierte, aber erschwingliche HiFi-Komponenten angeboten werden.

Bei Marantz können wir der Versuchung nicht widerstehen, selbst aus Bauteilen, die hervorragende Leistung bieten, nochmals das Quäntchen mehr herauszukitzeln.

Vibrationshemmende Materialien, HDAM und der Einsatz von sorgfältig ausgewählten, hochwertigen Bauteilen haben zu einer Reihe von Produkten geführt, bei denen Tonreinheit das A und O ist.

Bei der OSE-Reihe wird besonders auf vibrationshemmende Materialien geachtet, wozu auch stabile Fronten aus Metall und besonders stabile Bodenplatten gehören. Durch Ausmerzen der unerwünschten Schwingungen bleibt das Signal so rein und klar wie möglich. Kürzeste Wege transportieren das Musiksignal ohne Umwege über Klangregler oder Loudness-Schaltungen. Einfachheit und ein glasklares Signal sind das Ziel bei allen OSE-Produkten.

Die OSE-Reihe profitiert dabei von der Erfahrung aus unseren fünfzig Jahren HiFi-Design. Bestimmte kritische Bauteile werden deshalb durch speziell ausgewählte hochwertige Teile ersetzt, die alle Erwartungen übertreffen.

Im CD6000 OSE LE CD-Player minimiert ein 1-Bit-Wandler im Doppel-Differenzialmodus Störungen, während ausgesuchte Bauteile und HDAMs mit zusätzlichem Tiefpassfilter die dynamische Struktur der Musik bewahren.

Die zusätzlichen Tafeln und die stabile Konstruktion sorgen für ein resonanzarmes Umfeld, das für genaues Auslesen der CD-Daten ausschlaggebend ist.

Im PM6010 OSE werden getrennte massive Kühlkörper zur Vermeidung von Kanalübersprechen eingesetzt. Das Ergebnis ist ein kraftvolles und dynamisches Stereo-Klangbild, das Ihrer Musik ein neues Raumgefühl verleiht.

Der D-Bus ist bei OSE-Modellen Standardausrüstung, wodurch sie mit allen Marantz Heimunterhaltungssystemen kompatibel sind. Für höchsten Musikgenuss ist die OSE-Reihe wirklich etwas Besonderes!



PM6010 OSE
STEREO-VERSTÄRKER

- 2 x 50 W Ausgangsleistung
- Source Direct-Schaltkreis
- Phono Eingang
- LDPS-Netzteil (Linear Drive Power Supply)
- Symmetrische Schaltkreisarchitektur
- Ausgesuchte Bauteile
- D-Bus und Systemfernbedienung

Dieser Verstärker verdient wirklich den Namen OSE. Größere Trafokerne und hochwertigere Ladekondensatoren sorgen für einen strafferen Bass und packende Details.

Eine Single-Push-Pull-Endstufe, kurze Signalwege und ausgesuchte Bauteile sorgen für kraftvolle Töne mit guter Abbildung und ein exaktes Klangbild.

Sechs Quell-Eingänge und der D-Bus machen aus dem PM6010 OSE eine hervorragende Systemkomponente.



CD6000 OSE LE
CD-PLAYER

- 1-Bit Differenzial-D/A-Wandler
- VAM 1201 Laufwerkmechanismus
- CDText
- Goldbeschichtete Anschlüsse
- Ausgesuchte Bauteile
- Goldbeschichtete Abschirmung

Der CD6000 OSE LE (Limited Edition) hat verbesserte Trafos mit sauerstofffreien Wicklungen und leistungsfähige Ladekondensatoren für ausdrucksstarke Wiedergabe.

Ein 1-Bit-Wandler mindert Störungen, während ausgesuchte Bauteile und goldbeschichtete HDAM den Dynamikbereich verbessern.

Der CD6000 OSE LE ist das Gerät für den wahren Musikliebhaber, denn er verbindet eine Resonanzen mindernde Konstruktion mit Signalwegreinheit für eine atemberaubende Musikwiedergabe.

TECHNISCHE INFORMATIONEN

AV-Receiver

	SR9200	SR8200	SR7300	SR6300
AUSSTATTUNG				
THX Select / Ultra / Ultra II (SW-Upgrade)	-/•/•	•/-/-	-/-/-	-/-/-
THX Surround EX	•	•	-	-
DTS / DTS ES (Matrix) / DTS ES (Discrete, NEO:6)	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
DD / DD-EX	•/•	•/•	•/•	•/•
Dolby Headphone	-	-	-	-
DPL / DPL II	•/•	•/•	•/•	•/•
Circle Surround 5.1/CS-II	•/-	•/-	•/•	•/•
Multikanal-Stereo	•	•	•	•
Andere Surround: Movie, Hall, Matrix, Stadium	•/•/•/-	•/•/•/-	-/-/-/-	•/•/•/•
Automatisches Erkennen des Surround-Modus	•	•	•	•
HDCD-Decoder	•	-	-	-
Topologie der Stromgegenkopplung	•	•	•	-
Diskrete Verstärkung (alle)	•	•	•	•
Leistungsrafo: EI / Ringkern / Super-Ringkern	-/•/-	•/-/-	•/-/-	•/-/-
HDAM: Metall / Kupfer / Gold	-/•/-	-/•/-	-/-/-	-/-/-
Chassis: Metall / Kupfer	-/•	-/•	-/•	-/•
D/A-Wandler 192/24-Bit: Front / Alle Kanäle	-/•	-/•	-/•	-/•
Adaptive Double Differential Control	•	•	-	-
Beliebig programmierbare Speicherplätze	50	50	50	30
RDS	PS, PTY, RT	PS, PTY, RT	PS, PTY, RT	PS, PTY, RT
On-Screen-Display: Haupt / Multi-Room	•/•	•/•	•/•	•/-
Upgrade der Software möglich (RS-232)	•	•	•	-
EIN-/AUSGÄNGE				
Scart-Ein-/Ausgang	1/1	1/1	-	-
Composite-Ein-/Ausgang (einschl. Monitor Ausgang)	8/5	7/5	5/3	5/3
S-Video-Ein-/Ausgang	8/5	7/5	5/3	5/3
Component-Ein-/Ausgang	-	-	2/1	-
Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge (Cinch)	•	-	-	-
Analog-Ein-/Ausgang	9/4	8/4	8/4	7/4
Optisch-Digital-Ein-/Ausgang	4/1	3/1	3/1	2/1
Koaxial-Digital-Ein-/Ausgang	5/1	3/1	3/1	3/1
Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge	•	-	-	-
Vorverstärker Ausgang: 5.1 / 6.1 / 7.1 Kanäle	-/-/•	-/-/•	-/-/•	-/•/-
Multikanal-Eingang	7.1	7.1	7.1	6.1
Multi-Room-Audio/Video (CVBS/S-Video) Ausgang	•/•	•/•	•/•	-
RS232C	•	•	•	-
DC-Trigger	2	2	2	-
Lautsprecheranschluss: Click-fit / Schraubanschluß (alle)	-/•	-/•	-/•	-/•
Multi-Room-Lautsprecheranschluss	•	(•)	-	-
D-Bus-Ein- /Ausgang	•	•	•	•
Externer IR-Ein-/Ausgang	•	•	-	-
AC-Ausgänge: geschaltet / ungeschaltet	-/1	-/1	-/1	1/-
Front-Eingänge: Audio / Composite / S-Video / Digital (optisch)	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/•/•
Kopfhörerausgang	•	•	•	•
SPEZIFIKATIONEN				
AUDIOTEIL				
Ausgangsleistung (8 Ohm RMS)	160 Watts (6 ohm)	130 Watts (6 ohm)	110 Watts	100 Watts
Signalrauschabstand	106 dB	106 dB	106 dB	92 dB
Frequenzgang	8 - 80kHz	8 - 70kHz	10 - 100kHz	10 - 100kHz
Klirrfaktor (THD)	0.05%	0.09%	0.05%	0.05%
FM-TUNERTEIL				
Signalrauschabstand (Mono/Stereo)	75 / 70 dB	75 / 70 dB	75 / 70 dB	75 / 70 dB
Verzerrung (Mono/Stereo)	0.2 / 0.3 %	0.2 / 0.3 %	0.2 / 0.3 %	0.2 / 0.3 %
Kanaltrennung (±300kHz)	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Verwendbare Empfindlichkeit IHF	1.8µV / 16.4 dBf	1.8µV / 16.4 dBf	1.8µV / 16.4 dBf	1.8µV / 16.4 dBf
AM-TUNERTEIL				
Signalrauschabstand	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Verzerrung (400Hz 30% mod.)	0.5%	0.5%	0.5%	0.5%
Kanaltrennung	70 dB (+18kHz)	70 dB (+18kHz)	70 dB (+18kHz)	60 dB (+18kHz)
Verwendbare Empfindlichkeit	400µV	400µV	400µV	400µV
ALLGEMEINES				
Farbe: Gold / Schwarz	•/•	•/•	•/•	•/•
Metallfront	•	•	•	•
Systemfernbedienung / vorprogrammiert / lernfähig / Touchscreen / 2-Wege	•/•/•/•/•	•/•/•/•/•	•/•/•/•/•	•/•/•/•/•
Maße max.	440 x 184 x 480 mm	440 x 184 x 480 mm	440 x 160 x 482 mm	440 x 150 x 425 mm
Gewicht	19.5 kg	19.3 kg	15.5 kg	14.9 kg

AV-Receiver / Pre-Tuner

	SR5300	SR4500	AV9000
AUSSTATTUNG			
THX Select / Ultra / Ultra II (SW-Upgrade)	-/-	-/-	-/•/-
THX Surround EX	-	-	-
DTS / DTS ES (Matrix) / DTS ES (Discrete, NEO:6)	•/•/•	•/•/•	•/-/-
DD / DD-EX	•/•	•/•	•/-
Dolby Headphone	-	-	-
DPL / DPL II	•/•	•/•	•/-
Circle Surround 5.1/CS-II	-/•	-/•	-/•
Multikanal-Stereo	•	•	-
Anderer Surround: Movie, Hall, Matrix, Stadium	•/•/••	•/•/•/•	•/•/•/•
Automatisches Erkennen des Surround-Modus	•	•	•
HD-CD-Decoder	-	-	-
Topologie der Stromgegenkopplung	•	-	-
Diskrete Verstärkung (alle)	•	•	-
Leistungsrafo: EI / Ringkern / Super-Ringkern	•/-/-	•/-/-	•/-/-
HDAM: Metall / Kupfer / Gold	-/-/-	-/-/-	-/-/-
Chassis: Metall / Kupfer	•/-	•/-	•/-
D/A-Wandler 192/24-Bit: Front / Alle Kanäle	-/•	-/•	•/-
Adaptive Double Differential Control	-	-	-
Beliebig programmierbare Speicherplätze	30	30	50
RDS	PS, PTY, RT	PS, PTY, RT	PS, PTY, RT
On-Screen-Display: Haupt- / Multi-Room	•/-	-/•	•/•
Upgrade der Software möglich (RS-232)	-	-	-
EIN-/AUSGÄNGE			
Scart-Ein-/Ausgang	-	-	-
Composite-Ein-/Ausgang (einschl. Monitor Ausgang)	5/3	4/3	5/3
S-Video-Ein-/Ausgang	5/3	2/1	5/3
Component-Ein-/Ausgang	-	-	2 / 1
Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge (Cinch)	-	-	•
Analog-Ein-/Ausgang	7/4	7/4	8/4
Optisch-Digital-Ein-/Ausgang	2/1	2/1	2/1
Koaxial-Digital-Ein-/Ausgang	2/1	2/1	2/1
Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge	-	-	•
Vorverstärker Ausgang: 5.1 / 6.1 / 7.1 Kanäle	-/•/-	-/•/-	•/-/-
Multikanal-Eingang	6.1	6.1	5.1
Multi-Room-Audio/Video (CVBS/S-Video) Ausgang	-	-	•
RS232C	-	-	-
DC-Trigger	-	-	-
Lautsprecheranschluss: Click-fit / Schraubanschluß (alle)	-/•	-/•	Vorverstärker
Multi-Room-Lautsprecheranschluss	-	-	Vorverstärker
D-Bus-Ein-/Ausgang	•	•	•
Externer IR-Ein-/Ausgang	-	-	-
AC-Ausgänge: geschaltet / ungeschaltet	1/-	1/-	-/•
Front-Eingänge: Audio / Composite / S-Video / Digital (optisch)	•/•/•/•	-/•/•/•	•/•/•/•
Kopfhörerausgang	•	•	•
SPEZIFIKATIONEN			
AUDIOTEIL			
Ausgangsleistung (8 Ohm RMS)	90 Watts	80 Watts	Vorverstärker
Signalrauschabstand	92 dB	92 dB	105 dB
Frequenzgang	10 - 100kHz	10 - 100kHz	10 - 70kHz
Klirrfaktor (THD)	0.05%	0.05%	0.01%
FM-TUNERTEIL			
Signalrauschabstand (Mono/Stereo)	75 / 70 dB	75 / 68 dB	76 / 70 dB
Verzerrung (mono/stereo)	0.2 / 0.3 %	0.5 / 1.0 %	0.2 / 0.3 %
Kanaltrennung (±300 kHz)	60 dB	60 dB	60 dB
Verwendbare Empfindlichkeit IHF	1.8µV / 16.4 dBf	1.8µV / 16.4 dBf	1.8µV / 16.4 dBf
AM-TUNERTEIL			
Signalrauschabstand	50 dB	50 dB	50 dB
Verzerrung (400 Hz 30 % mod.)	0.5%	0.5%	0.5%
Kanaltrennung	60 dB (+18kHz)	70 dB (+18kHz)	70 dB (+18kHz)
Verwendbare Empfindlichkeit	400µV	400µV	400µV
ALLGEMEINES			
Farbe: Gold / Schwarz	•/•	•/•	•/-
Metallfront	•	-	•
Systemfernbedienung / vorprogrammiert / Lernfähig / Touchscreen / 2-Wege	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/•/•
Maße max.	440 x 150 x 425 mm	440 x 150 x 365 mm	440 x 159 x 355 mm
Gewicht	12.9 kg	10.7 kg	8 kg

Leistungsverstärker

	MM9000	MA6100
AUSSTATTUNG		
Kanäle	5	1
THX-Ultra-zertifiziert	•	•
Auto-Power-Ein/Aus	•	•
Spitzenpegelanzeigen	•	-
Leistungstrafo: EI / Ringkern / Super-Ringkern	-/•/-	•/-/-
Symmetrisches Platinenlayout	•	-
Chassis: Metall / Kupfer	•/-	•/-
Hochwertige Audiobauteile	•	•
Ausgesuchte Bauteile	-	-
Abschirmung der Systembausteine: Metall / Kupfer	-/-	-/-
BTL möglich	-	•
Getrennte massive Kühlkörper	•	•
Standby-Modus	•	•
EINGÄNGE / AUSGÄNGE		
Audio-Eingänge	5 (mono)	1 (mono)
Externer Steuerungseingang (Composite)	•	•
Pre-Out / Main-In	-/•	• (Invert out)/•
D-Bus-Ein-/Ausgang	•	•
Cinch goldbeschichtet	•	•
Lautsprecheranschluss: Click-fit / Schraubanschluß / WBT	-/•/-	-/•/-
AC-Ausgänge: geschaltet / ungeschaltet	-/•	-/-
AUDIO-DATEN		
Ausgangsleistung (8/4 Ohm RMS)	140 Watts	125/180 Watts
Ausgangsleistung (8/4 Ohm DIN)	150 Watts	145 / 200 Watts
Ausgangsleistung (8/4 Ohm IHF)	170 Watts	165 / 220 Watts
Klirrfaktor	0.03%	0.02%
Ausgangsleistung, gebrückt (BTL, 8 Ohm RMS)	-	250 Watts
Dämpfungsfaktor	200	60
Signalrauschabstand	95 dB	116 dB
Kanaltrennung: 1 kHz	80 dB	90 dB
ALLGEMEINES		
Farbe: Gold / Schwarz	•/-	•/-
Metallfront	•	•
Fernbedienung	-	-
Maße max. (B x H x T)	440x160x452 mm	88x146x470 mm
Gewicht	20.0 kg	5.7 kg

DVD-Player

	DV3500	DV3200	DV42000SE	DV4300	DV4200
AUSSTATTUNG					
THX Ultra/Select	-/•	-/-	-/-	-/-	-/-
Eingebaute Decoder: DD / DTS / MPEG	•/•/•	-/-/-	-/-/-	-/-/-	-/-/-
Digital-Ausgang (DD/DTS/MPEG)	•	•	•	-	•
Virtual Surround	•	•	•	-	•
PAL-60-Konvertierung	•	-	-	-	-
Progressive Scan (NTSC)	-	-	-	-	-
CD-Kompatibilität: CD / CD-R / CD-RW / HDCD / SACD	•/•/•/-/•	•/•/•/•/-	•/•/•/-/-	•/•/•/•/-	•/•/•/•/-
VCD-Kompatibilität: VCD 2.0 / SVCD	•/-	•/-	-/-	•/•	-/-
DVD-Kompatibilität: DVD / DVD-R / DVD-RW (Video) / DVD-RW (VR) / DVD Audio	•/•/•/•/•	•/•/•/•/•	•/•/•/•/•	•/•/•/•/•	•/•/•/•/•
MP3-Wiedergabe	•	•	•	•	•
HDAM: Metall / Kupfer / Gold	-/•/-	-/-/-	-/-/-	-/-/-	-/-/-
Video-Ein/Aus	•	•	•	-	•
Display-Ein/Aus	•	-	-	-	-
Eigenständiges hochwertiges Audio-Netzteil	•	-	•	-	-
Audio-Transformator: EI / Ringkern	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-
Hochwertige Audiobauteile	•	•	•	•	•
Ausgesuchte Bauteile	•	-	•	-	-
Chassis: Metall / Kupfer	-/•	•/-	•/-	•/-	•/-
Rückwand: Metall / Kupfer	-/•	•/-	•/-	•/-	•/-
Abschirmung der Systembausteine: Metall / Kupfer	•/-	-/-	-/•	-/-	-/-
Doppelte-Bodenplatte	•	-	-	-	-
Wählbare Filter (SACD)	-	na	na	na	na
Mehrsprachiges OSD	•	•	•	•	•
Multikanal-Down-Mix: MPEG2 / DD / DTS / DVD-Audio	•/•/•/•	•/•/•/-	•/•/•/-	•/•/•/-	•/•/•/-
Videosignalregelung	•	-	-	-	-
EINGÄNGE / AUSGÄNGE					
Composite-Ausgang	2	2	1	1	1
S-Video-Ausgang	1	1	1	1	1
Component-Ausgang	1	-	-	1	-
Scart (RGB)	2	2	2	1	2
D-Bus-Ein-/Ausgang	•	•	•	•	•
Cinch goldbeschichtet (Audio)	•	-	-	-	-
Analog-Ausgang (Cinch)	2	1	1	1	1
5.1-Kanal-Ausgang	•	-	-	-	-
Koaxial-Digital-Ausgang	1	1	1	1	1
Optisch-Digital-Ausgang	1	1	1	1	1
Cinch goldbeschichtet (Video)	•	-	-	-	-
SPEZIFIKATIONEN					
Video-DAC	108MHz /12-bit	27MHz/10-bit	27MHz/10-bit	54MHz/10-bit	27MHz/10-bit
Audio-DAC	192kHz/24-bit	96kHz/24-bit	96kHz/24-bit	96kHz/24-bit	96kHz/24-bit
Digitaler Audio-Frequenzgang	2Hz-100kHz (SACD)	4Hz-44kHz (DVD fs:96kHz)	4Hz-44kHz (DVD fs:96kHz)	4Hz-44kHz (DVD fs:96kHz)	4Hz-44kHz (DVD fs:96kHz)
Signalrauschabstand	118 dB	105 dB	105 dB	>105 dB	105 dB
Dynamikumfang	108 dB	100 dB	95 dB	>100 dB	95 dB
Klirrfaktor	0.0013%	0.008%	0.03%	0.03%	0.03%
ALLGEMEINES					
Farbe: Gold / Schwarz	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Metallfront	•	•	-	-	-
Fernbedienung	•	•	•	•	•
Maße max. (B x H x T)	440 x 89 x 307 mm	440 x 88 x 310 mm	440 x 88 x 254 mm	440 x 54 x 280 mm	440 x 88 x 254 mm
Gewicht	6.2 kg	3.5 kg	3.2 kg	2.6 kg	3.2 kg

Stereoverstärker

	PM8200	PM8000	PM7000
AUSSTATTUNG			
Topologie der Stromgegenkopplung	•	-	-
Class-A-Verstärkung	-	•	-
LDPS-Netzteil	•	•	•
Leistungstrafo: EI / Ringkern / Super-Ringkern	-/•/-	•/-/-	•/-/-
HDAM: Metall / Kupfer / Gold	-/•/-	-/•/-	•/-/-
Symmetrisches Platinenlayout	•	•	•
Chassis: Metall / Kupfer	-/•	•/-	•/-
Hochwertige Audiobauteile	•	•	•
Ausgesuchte Bauteile	•	-	-
Abschirmung der Systembausteine: Metall / Kupfer	-/•	-/-	-/-
Balance / Bass / Höhen / Loudness	•/•/•/•	•/•/•/-	•/•/•/-
Source Direct	•	•	•
Lautsprecher A/B	-	•	•
Aufnahmewahl: vollständig / Quellenkopie	•/-	-/•	-/•
Tape Monitor	-	•	•
Standby-Modus	-	•	•
EINGÄNGE / AUSGÄNGE			
Audio-Eingänge	6	7	7
Phono-Eingang: MM/MC	•/-	•/-	•/-
Audio-Ausgänge	2	2	2
Prozessor (E/A)	-	•	•
Pre-Out / Main-In	•/-	-/-	-/-
D-Bus-Ein-/Ausgang	•	•	•
Ginch goldbeschichtet	•	•	• (CD & Phono)
Lautsprecheranschluss: Click-fit / Schraubanschluß / WBT	-/•	-/•/-	-/•/-
AC-Ausgänge: geschaltet / ungeschaltet	-/-	3/-	3/-
Kopfhörerausgang	•	•	•
AUDIO-DATEN			
Ausgangsleistung (8/4 Ohm RMS)	50/80 Watts	95/155 Watts (Class A: 25 Watts)	95/155 Watts
Ausgangsleistung (8/4 Ohm DIN)	60/90 Watts	105/165 Watts	105/165 Watts
Ausgangsleistung (8/4 Ohm IHF)	70/100 Watts	120/185 Watts	120/185 Watts
Klirrfaktor	0,06%	0,03%	0,03%
Dämpfungsfaktor	100	150	150
Signalrauschabstand: MM/High-Level	87/90 dB	85/88 dB	85/88 dB
Kanaltrennung: 1 kHz / 10 kHz	80/70 dB	>80/70 dB	>80/70 dB
ALLGEMEINES			
Farbe: Gold / Schwarz	•/•	•/•	•/•
Metallfront	•	•	•
Fernbedienung: System / Eigenständig	•/-	•/-	•/-
Maße max. (B x H x T)	440 x 124 x 340 mm	440 x 159 x 375 mm	440 x 159 x 375 mm
Gewicht	8,0 kg	12,3 kg	12,3 kg

Stereoverstärker

	PM6010 KI	PM6010 OSF	PM4200
AUSSTATTUNG			
Topologie der Stromgegenkopplung	-	-	-
Class-A-Verstärkung	-	-	-
LDPS-Netzteil	•	•	-
Leistungstrafo: EI / Ringkern / Super-Ringkertrafo	-/•/-	•/-/-	•/-/-
HDAM: Metall / Kupfer / Gold	-/•/-	-/•/-	-/-/-
Symmetrisches Platinenlayout	•	•	•
Chassis: Metall / Kupfer	-/•	•/-	•/-
Hochwertige Audiobauteile	•	•	•
Ausgesuchte Bauteile	•	•	-
Abschirmung der Systembausteine: Metall / Kupfer	-/•	•/-	-/-
Balance / Bass / Höhen / Loudness	•/-/-/-	•/-/-/-	•/•/•/•
Source Direct	•	•	•
Lautsprecher A/B	-	-	•
Aufnahmewahl: vollständig / Quellenkopie	-/-	-/-	•/-
Tape Monitor	•	•	•
Standby-Modus	-	-	•
EINGÄNGE / AUSGÄNGE			
Audio-Eingänge	6	6	6
Phono-Eingang: MM/MC	•/-	•/-	•/-
Audio-Ausgänge	2	2	2
Prozessor (E/A)	-	-	-
Pre-Out / Main-In	-/-	-/-	-/-
D-Bus-Ein-/Ausgang	•	•	•
Cinch goldbeschichtet	• (CD & Phono)	• (CD & Phono)	-
Lautsprecheranschluss: Click-fit / Schraubanschluß / WBT	-/•/-	-/•/-	-/•/-
AC-Ausgänge: geschaltet / ungeschaltet	-/-	-/-	-/-
Kopfhörerausgang	•	•	•
AUDIO-DATEN			
Ausgangsleistung (8/4 Ohm RMS)	50/70 Watts	50/70 Watts	30/40 Watts
Ausgangsleistung (8/4 Ohm DIN)	52/72 Watts	52/72 Watts	35/45 Watts
Ausgangsleistung (8/4 Ohm IHF)	60/80 Watts	60/80 Watts	40/50 Watts
Klirrfaktor	0,01%	0,01%	0,01%
Dämpfungsfaktor	100	100	80
Signalrauschabstand: MM/High-Level	85/97 dB	85/97 dB	80/105 dB
Kanaltrennung: 1 kHz / 10 kHz	>90/85 dB	>90/85 dB	70/- dB
ALLGEMEINES			
Farbe: Gold / Schwarz	•/•	•/•	•/•
Metallfront	•	•	-
Fernbedienung: System / Eigenständig	•/-	•/-	•/-
Maße max. (B x H x T)	440 x 138 x 338 mm	440 x 138 x 338 mm	440 x 116 x 343 mm
Gewicht	6.7 kg	6.7 kg	6.0 kg

CD-Player / CD-Wechsler

	CD6000 KI	CD6000 OSE LE	CD5000	CD4000	CC4500
AUSSTATTUNG					
Anzahl CDs	1	1	1	1	5
Wiedergabeformate	CDDA, CD-R, CD-RW	CDDA, CD-R, CD-RW	CDDA, CD-R, CD-RW	CDDA, CD-R, CD-RW	CDDA, CD-R, CD-RW
CD Text	•	•	•	-	-
Chassis: Metall / Kupfer	-/•	•/-	•/-	•/-	•/-
Ausgesuchte Bauteile	•	•	-	-	-
Hochwertige Audiobauteile	•	•	•	-	-
Leistungstrafo: EI / Ringkern	-/•	•/-	•/-	•/-	•/-
HDAM: Metall / Kupfer / Gold	-/•/-	-/•	-/•/-	-/•/-	-/•/-
Variabler Analogausgang	•	•	•	•	-
RS232C	-	-	-	-	•
Programm	30	30	30	30	32
Anspielautomatik (AMS)	•	•	•	•	-
Wiederholung: Spur/alle/A-B	•/•/-	•/•/-	•/•/-	•/•/-	•/•/•
Zufallsgenerator	•	•	•	•	•
Spitzenpegelsuche	•	•	•	•	-
Indeksuche	•	•	-	-	•
Anspielautomatik/Shuffle	•	•	•	•	•
Edit-Aufnahme	•	•	•	•	•
Synchronaufnahme	•	•	-	-	-
EINGÄNGE / AUSGÄNGE					
Analog-Ausgang (Cinch)	•	•	•	•	•
Optisch-Digital-Ausgang	1	1	1	-	1
Koaxial-Digital Ausgang	1	1	1	1	1
Cinch goldbeschichtet	•	•	-	-	-
D-Bus-Ein-/Ausgang	•	•	-	-	•
Kopfhörerausgang	•	•	•	•	•
Lautstärkereger Kopfhörer	•	•	•	-	•
TECHNISCHE DATEN					
Laufwerk	VAM1201 + DSD	VAM1201 + DSD	VAM1201 + DSD	VAM1201 + DSD	na
Decoder	SAA7372	SAA7372	SAA7378	SAA7379	BA5979S
D/A-Wandler	1-bit, differential	1-bit, differential	Bitstream + CC filter	CC DAC	SM5882
Ausgangsverstärkerstufe	HDAM	HDAM	-	-	-
Dynamikumfang	>96 dB	>96 dB	>95 dB	>95 dB	>92 dB
Signalrauschabstand	> 104 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 98 dB	> 90 dB
Klirrfaktor	0.0025%	0.0025%	0.0039%	0.006%	0.004%
Kanalrennung	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB	> 85 dB	> 90 dB
ALLGEMEINES					
Farbe: Gold / Schwarz	•/•	•/•	•/•	•/•	-/•
Metallfront	•	•	-	-	-
Fernbedienung	o	•	•	•	•
Maße max. (B x H x T)	440 x 86 x 312 mm	440 x 86 x 312 mm	440 x 86 x 280 mm	440 x 86 x 280 mm	440 x 111 x 395 mm
Gewicht	4.5 kg	4.3 kg	2.9 kg	2.9 kg	6.0 kg

CD-Recorder

DR6000

AUSSTATTUNG

Wiedergabeformate	CD-RW, CD-R, HDCD, CD
CD-Text	•
Easy Jog Control	•
Instant Disc Access	•
Chassis: Metall / Kupfer	•/•
Ausgesuchte Bauteile	•
Abschirmung der Systembausteine: Metall / Kupfer	•/•
Sauerstofffreie Verkabelung (OFC)	•
HDAM	•
Eingang-Abtastfrequenz	12 kHz - 56 kHz
Audio-Puffer	• (3 sec)
Auto-Abtastraten-Wandler	•
Auto-Transparent-Modus (44,1kHz)	•
Bearbeiten von CD-Text	•
Make-CD/Auto-Finalize	•
CD Synchronaufnahme	•
Titel/Disc löschen	•/•
Digitaler Aufzeichnungspegel (CD-RW)	-
Programm	99
Wiederholung: Titel/alle/A-B	•/•/•
Anspielautomatik/Shuffle	•/•

EINGÄNGE / AUSGÄNGE

Analog-Eingänge	1
Analog-Ausgänge	1
Optisch-Digital-Ausgang	1
Optisch-Digital-Eingang	1
Koaxial-Digital Ausgang	1
Digital-Koaxial-Eingang	1
Cinch goldbeschichtet	•
D-Bus-Ein-/Ausgang	•
Kopfhörerausgang	•
Lautstärkeregler Kopfhörer	•
Mikrofon-Eingang	-
Aufnahmepegelsteuerung	•

SPEZIFIKATIONEN

Laufwerk Wiedergabe	MAR770(CDM4009+CDL4009)
Laufwerk Aufnahme	MAR770(CDM4009+CDL4009)
Decoder	CDR60
ADC	Advanced Multi Bit
ADC IC	AK5351
DAC	Bitstream (differential mode)
DAC-IC	TDA1305T x 2
Digitalfilter	TDA1305T x 2
Noise-Shaper	PCM1716
Kanaltrennung	93 dB
Signalrauschabstand	102 dB
Dynamikumfang	98 dB
Klirrfaktor	0,003%

ALLGEMEINES

Farbe: Gold / Schwarz	•/•
Metallfront	•
Fernbedienung	•
Maße max. (B x H x T)	440 x 87 x 317 mm
Gewicht	4.6 kg

Cassettendeck

SD4050

AUSSTATTUNG

Bandtransport (Full Logic)	2
Auto Reverse	•
DC-Servo-Steuerung	•
Super-harte Permalloy-Köpfe	•
Dolby B/C	•
2-Geschwindigkeits-Synchro-Rücklauf-Dubbing	•
MPX-Filter	•
Dolby HX-Pro	•
Pitch-Control	•
Automatische Bandwahl	•
CD Synchronaufnahme	•
Schneller Musiksuchlauf	•
Automatische Endloswiedergabe	•
Timer für Aufn. u. Wiedergabe	•
EINGÄNGE / AUSGÄNGE	
Line In	1
Line Out	1

AUDIO-DATEN

Rückspulzeit	110 sec, C-60 cassette
Signalrauschabstand (3% THD)	> 74 dB
Aufnahmebias	100 kHz
Frequenzgang	25-18kHz, +/- 3 dB
Kanaltrennung	> 40 dB
Gleichlaufschwankungen	0.09% WRMS, +/- 0.1% w.Peak

ALLGEMEINES

Farbe: Gold / Schwarz	•/•
Metallfront	-
Fernbedienung	-
Maße max. (B x H x T)	440 x 116 x 230 mm
Gewicht	3.9 kg

Tuner

	ST60000	ST3000
AUSSTATTUNG		
Dual Gate MOSFET	•	•
IF-Bandbreiteneinstellung	•	-
Abschirmung der Systembausteine (Front-End)	•	•
Speicherplätze (beliebig)	30	30
Auto-Tuning	•	•
RDS	PTY, PS, RT, CT, TA	PTY, PS, CT
Stationsangabe	•	•
Sleep / Timer	•/•	•/•
Pilottonunterdrückung	•	•
EIN-/AUSGÄNGE		
Analog-Ein-/Ausgänge	1	1
D-Bus-E/A	1	1
FM-Antenne	2	1
AM-Antenne	1	1
SPEZIFIKATIONEN		
FM-TUNERTEIL		
Signalrauschabstand (Mono/Stereo)	80/75 dB	70/65 dB
Klirrfaktor (Mono/Stereo)	0.08/0.15 %	0.08/0.15 %
Trennschärfe	65 dB	65 dB
Empfindlichkeit IHF	1.2 µV/16.4 dBf	1.2 µV/16.4 dBf
Kanaltrennung	1 kHz, 50 dB (Stereo)	1 kHz, 50 dB (Stereo)
AM-TUNERTEIL		
Signalrauschabstand: MW / LW	50 dB	50 dB
Klirrfaktor	1%(85 dB m)	1%(85 dB m)
Trennschärfe	± 20 kHz 30 dB	± 20 kHz 30 dB
ALLGEMEINES		
Farbe: Gold / Schwarz	•/•	•/•
Metallfront	•	-
Fernbedienung	- über D-Bus	- über D-Bus
Maße max. mm (B x H x T)	440 x 96 x 307 mm	440 x 87 x 300 mm
Gewicht	3.8 kg	2.9 kg

LCD-Projektor

VP7200

AUSSTATTUNG

Projektionstechnik	LCD
Seitenverhältnis	4:3
Unterstützte Auflösung	VGA, SVGA, XGA, WXGA, SXGA
Unterstützte Videoformate	NTSC 3,58, 4,43; PAL N, M, B/G; SECAM
Unterstützte HD-Formate	<=/=1080i
Aktive Ventilator-Steuerung	•
Automatische Eingangssignalerkennung (RGB/Komponenten)	-
Diskrete Codierung der Fernbedienung	•
Gamma-Verarbeitung	•
Elektronische Trapez-Korrektur: horizontal/vertikal	-/•
Automatische Formaterkennung (Video/Daten)	•
Bildformate	•
Bildspeicher	Auto
Farbtemperaturen (einstellbar)	•
Kaskadierung (nur RGB-Ausgang)	•

EINGÄNGE / AUSGÄNGE

Composite-Video-Eingang	1
S-Video-Eingang	1
Komponenten-Eingang (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)	• (D-Sub 15 polig)
RGB/HD-Eingang (D-Sub, 15-polig)	1
RGB-Ausgang (D-Sub, 15-polig)	1
RS232C	-
Daten-Audio-Eingang (3,5 mm)	1
Video-Daten-Eingang (3,5 mm)	1
Audio-Ein-/Ausgang	•/•

SPEZIFIKATIONEN

Paneltyp	0,9" (3x)
Auflösung	800x600
Kontrastverhältnis	350:1
Helligkeit	1250 ANSI lm
Lampe	UHP 150 Watts
Objektiv	f: 37 - 47 mm / F: 2,0 - 2,2
Projektionsgröße	20"-300"
Projektionsabstände	1,1 m - 12 m
Geräuschpegel	35 dB
Durchschnittliche Lebensdauer der Lampe (in Stunden)	2000

ALLGEMEINES

Farbe	Silver + Violet
Fernbedienung	•
FußEinstellung	15-40 mm
Maße max. (B x T x H)	328x243x117 mm
Gewicht	3,6 kg

LCD-TV

LCZ000

AUSSTATTUNG

Farbübertragungssystem (Off-Air)	PAL B/G/I/D/K, SECAM B/G/I/L/L'/D/K
HD/DTV-Kompatibilität	-
NTSC-Video-Wiedergabe	•
Voreingestellte Kanäle	100
Eingebautes Lautsprechersystem	•
Bildverarbeitung	•
Digital Color Transient Improvement (DCTI)	•
Digital Luminance Transient Improvement (DLTI)	•
Pixelbewegungskompensiertes De-Interlacing	•
Digital-Luminance-Peaking	•
Schwarzpegelerweiterung	•
Regelung: Bildschärfe/Kontrast/Digital-Noise-Reduction	•/•/•
Umgebungslichtsensor	-
Format / Screen-Fit	•
Bildformate	soft, natural, rich, personal

Tonverarbeitung	•
Tonsystem: A2 + Nicam-Stereo	•
Digitale Signalverarbeitung	•
Bass/Höhenregler	•
Lautstärkeregler Kopfhörer	-
Sprachwahl I/II	•
Ton-Modi:	soft, natural, rich, personal

Sonstiges	•
On-Screen-Display (OSD)	•
OSD-Statusanzeige (Kanäle und Funktionen)	•
Kindersicherung	•
Lieblingskanal / Surf-Schleife	•/•
Doppelfenster, zwei Tuner PIP	-
AutoTune	•
Mehrsprachiges OSD	• (6)
SleepTimer	180 min.
TeleText	•
TF-Seitenspeicher	10
Speicher letzter Status	•
Tischgestell: fest / gekippt	-/•

EINGÄNGE / AUSGÄNGE

Scart-Eingang (RGB)	1
S-Video-Eingang	1
VGA-Eingang	1
Antenneneingang	1
Audio-Eingang	via Scart
Audio-Ausgang (Konstantpegel)	1

SPEZIFIKATIONEN

"Sichtbare Diagonale	20.1"
Seitenverhältnis	4:3
Paneltyp	Transmissive TFT
Auflösung	640x480
Kontrastverhältnis (abgedunkelter Raum)	400:1
Helligkeit	400 Cd/m2
Antireflexbeschichtetes Panel (Polarisator)	•
Behandlung der Displayvorderseite: Hartbeschichtung (3H)	•
Ausgangsleistung (8 Ohm RMS)	3,5 Watts x 2

ALLGEMEINES

Farbe	Silver + grey (cloth)
Fernbedienung	•
Wandbefestigung (VESA)	•
Gewicht (einschl. Tischgestell)	8,5 kg
Maße (ohne Tischgestell) (B x H x T)	630 x 412 x 68 mm
Maße (mit Tischgestell) (B x H x T)	630 x 470 x 220 mm

TECHNISCHES GLOSSAR



BTL
Mit BTL („Bridged Transformerless“) können zwei Verstärker als ein Mono-Verstärker eingesetzt werden. In der Theorie vervierfacht diese Konfiguration die Ausgangsleistung an die Lautsprecher. BTL benötigt keinen Kopplungskondensator, der den Nachteil hat, die Leistung im niederfrequenten Bereich zu begrenzen.



CLASS A
Eine Class-A-Verstärkung ist der beste Weg zur Minimierung der Verzerrung. Im Gegensatz zu Class-B-Verstärkung, bei der das Signal in seine positiven und negativen Anteile geteilt und getrennt verstärkt wird, wird hier ein einziger oder ein Satz Transistoren für das gesamte Audiosignal verwendet. Aufgrund seines Arbeitsprinzips ist Class-A-Verstärkung frei von Schaltknacken der Transistoren, was bei Class-B-Verstärkung unvermeidbar ist.



CCNE
Fortwährende Forschung hat einen weiteren Bereich für Verbesserungen aufgedeckt, das Netzteilrauschen. Zur Lösung dieses Problems hat Marantz das neue CCNE (Current Conversion Noise Elimination) entwickelt. Es verbessert den Frequenzgang im mittleren und hohen Bereich, da Verzerrungen im Verstärkerausgangssignal entfallen. Dem Hörer wird dadurch ein weicherer Ton mit verbesserter Definition im Hochfrequenzbereich geboten.



KUPFERBESCHICHTETES CHASSIS
Ein kupferbeschichtetes Chassis bietet die beste Abschirmung gegen Rauschen oder elektromagnetische Verzerrungen, die von anderen Bauteilen in der Ausrüstung verursacht werden. Es verhindert, dass das Rauschen zusammen mit dem Audiosignal verstärkt wird.



STROMGEGENKOPPLUNG
Im Gegensatz zu herkömmlicher Spannungsgegenkopplung werden bei Stromgegenkopplung die Leistungsverstärker unempfindlich gegenüber schwierigen Lautsprecherlasten.



D-BUS
Mit Marantz Fernbedienungen mit D-Bus lassen sich andere Marantz Komponenten nahtlos in die Systembedienungen integrieren. Die einzelnen Geräte tauschen Informationen aus und die Befehle der Fernbedienung werden übertragen. Mit dem D-Bus lassen sich gleichzeitig synchronisierte Aufnahmen zwischen analogen Marantz Komponenten durchführen.



DCDI
Der DCDI-Schaltkreis (Directional Correlation Deinterlacing) verbessert das Videobild, indem ein neues bewegungsadaptives De-Interlacing ohne Bewegungsartefakte oder fransigen Randübergängen verwendet wird. Es füllt die Lücken, die durch Interpolation entstehen, indem Kantenübergänge überwacht werden.



DRUCKGUSS-CHASSIS
Im Gegensatz zu einem Chassis aus Pressstahl bietet ein Druckguss-Chassis eine starre, schwingungsfreie Basis für AV-Ausrüstung. Es sorgt für einen schnelleren und strafferen Bass und einen klaren Raumklangbereich.



DLP
Die DLP-Technologie (Digital Light Processing) ist eine revolutionäre neue Projektionslösung, bei der ein optischer Halbleiter, der DMD (Digital Micromirror Device) verwendet wird, um Licht digital zu manipulieren. Der DMD-Chip enthält bis zu 1,3 Millionen Mikrospiegel, die alle einzeln gekippt werden können. Jeder dieser Mikrospiegel ist weniger als ein Fünftel des Durchmessers eines menschlichen Haares groß und entspricht einem Pixel in einem projizierten Bild.



DOLBY DIGITAL
Dolby Digital weist auf die Verwendung von Audio-Decodierung für Konsumentenformate wie DVD und DTV nach dem Standard Dolby Digital (AC-3) hin. Wie bei Kinound Dolby Digital bis zu fünf Vollbereichskanäle für links Mitte und rechts, unabhängige linke und rechte Surround-Kanäle und einen sechsten (.1) Kanal für niederfrequente Effekte bieten.



DOLBY DIGITAL SURROUND-EX
Bei Dolby Digital Surround-EX wird dem Format Dolby Digital ein dritter Surround-Kanal hinzugefügt. Der dritte Kanal wird durch Surround-Lautsprecher an der Rückwand wiedergegeben, wohingegen sich die linken und rechten Surround-Lautsprecher an den Seitenwänden befinden. Zu den Vorteilen gehören realistischere Effekte für überfliegende und vorbeifliegende Objekte und ein beständigeres Surround-Feld im Hörraum.



DOLBY PRO LOGIC II
Bei Dolby Pro Logic II handelt es sich um eine verbesserte Matrix-Surround-Technik, die einen besseren Raumklang und bessere Richtwirkung bei Dolby Surround Material und Stereo-Aufzeichnungen bietet. Sie sorgt für einen viel besseren simulierten Stereoeffekt auf dem Surround-Kanal und es gibt keine Einschränkungen des Frequenzbereichs mehr. Material, das mit Dolby Pro Logic II codiert ist, kann auch alle Vorteile der Pro Logic-II-Wiedergabe nutzen, so auch getrennte linke und rechte Surround-Kanäle. (Solches Material ist auch mit herkömmlichen Pro-Logic-Decodern kompatibel).



DTS
Digital Surround (DTS) ist ein weiteres 5.1-Surround-Format der Digital Theater Systems Inc., die hierfür aufgrund des niedrigeren Kompressionsverhältnisses eine bessere Sound-Leistung als für Dolby Digital angeben.



DTS-ES
DTS-ES bietet zwei Methoden für 6.1-Kanal Digital-Surround-Systeme. Die eine verwendet eine Matrix-Codier- und -Decodier-Technik, um einen weiteren Surround-Kanal zum vorhandenen 5.1-Kanal Digital Surround Stream von DVDs hinzuzufügen, der mit DTS-ES Matrix 6.1 bezeichnet wird. Eine weitere Methode besteht darin, einen zusätzlichen Surround-Kanal als getrennten Sound-Stream auf der Disc zu speichern, was als DTS Discrete 6.1 bezeichnet wird.



DTS 96/24
DTS 96/24 ist eine Methode, mit der Tonspuren mit bis zu sechs Kanälen in 24-Bit-96-kHz-Qualität in DVD-Video-Formaten zusammen mit Video bereitgestellt werden. Normalerweise liegt hier die Beschränkung bei 24 Bit und 48 kHz bei sechs Kanal Audio.



DVD-AUDIO
DVD-Audio ist ein neues Musikformat, das die große Speicherfähigkeit von DVDs ausnutzt, um Audio in hoher Qualität auf sechs Kanälen zu bieten. Bei 6-Kanal-Anwendung kann DVD-Audio 24-Bit-96-kHz-Audioinformationen für alle sechs Kanäle liefern, was zu einem erweiterten Dynamikbereich (144 dB) und einem größeren Frequenzumfang (0-96 kHz) führt. In einer 2-Kanal-Anwendung erhöht

DVD-Audio die Grenze für die Abtastrate auf 192 kHz. In beiden Fällen ist es herkömmlichen CDs überlegen, die einem Frequenzumfang von 5 - 20 kHz und eine Dynamikbereich von 96 dB haben.



HDAM
Ein diskreter Schaltkreis, der IC-Operationsverstärker ersetzt und unabhängige rauscharme Bauteile sowie kurze Signalwege verwendet. Sie erhalten die Dynamik der Musik, sodass sogar empfindliche hohe Frequenzen exakt wiedergegeben werden. Das Ergebnis ist eine mühelose Wiedergabe eines dynamischen Sounds, der ausdrucksstark und detailliert ist.



HDCCD
HDCCD (High Definition Compatible Digital) ist ein patentiertes Codier-/Decodierverfahren, das die volle Ausdrucksstärke und die Details der Musik auf CDs wiedergibt. HDCCD codiert Musikinformationen mit 20 Bit im Vergleich zu 16 Bit von herkömmlichen Audio-CDs. Erreicht wird das durch ein hoch entwickeltes System, das bei einer CD 4 Bits hinzufügt und dabei trotzdem mit dem vorhandenen CD-Format kompatibel bleibt. HDCCD bietet einen erweiterten Dynamikbereich, ein stärker fokussiertes 3-D-Klangbild und eine sehr natürliche Stimmen- und Musikklangfarbe.



RINGKERNTRAFOS
Ringkerntrafos haben gegenüber normalen EI-Kern-Trafos einige entscheidenden Vorteile. Aufgrund seines höheren Wirkungsgrads liefert er mehr Leistung im Vergleich zu einem gleichgroßen EI-Kern-Trafo. Dank seiner Form sind zudem elektromagnetische Abstrahlung und mechanische Schwingungen extrem niedrig.



SRS CIRCLE SURROUND
Circle Surround (CS 5.1) ist eine leistungsstarke und vielseitige Multikanal-Technik, die aus jedem in Stereo und Surround codierten Audiomaterial bis zu 5.1 Kanäle liefern kann. CS bietet überragende Lenkung der Surround-Informationen und erstaunliche Platzierung des Center-Kanals, wobei die volle Bandbreite in jedem Lautsprecher erhalten bleibt. Mit Circle Surround können Sie mit jeder Stereoquelle einschließlich Musik auf CDs, Fernsehprogrammen, Kabelsendungen und VHS-Filmen in Ihren 4 Wänden ein 5.1-Erlebnis genießen. Es decodiert auch jedes matrix-codierte Material und bietet bessere Leistung als ältere Systeme wie Dolby Pro Logic.



SRS CIRCLE SURROUND II
Als Weiterentwicklung des Ausgangsformats bietet Circle Surround II (SC II) Fortschritte wie Dialog Clarity für deutlichere Dialoge und eine Bassanreicherung im Kinoforum. Mit CS II lassen sich bis zu 6.1 Kanäle Surround Sound von Quellen, die mit Mono, Stereo, Dolby Surround und Circle Surround codiert wurden, wiedergeben.



SRSTRUSURROUND
Mit TruSurround können Sie jedes beliebige Mehrkanalformat abspielen, wie zum Beispiel Dolby Surround, Digital 5.1, Dolby Pro Logic oder DTS, ohne dass Sie zusätzliche Lautsprecher oder Ausrüstung einsetzen müssen. Mit TruSurround werden die einzelnen Audio-Kanäle virtuell so verteilt, als ob Sie die Lautsprecher um sich herum aufgestellt hätten.



SUPER AUDIO CD
Super Audio CD (SACD) ist die nächste Generation eines Musikformats, das einen natürlicheren, qualitativ hochwertigeren Sound bietet. Das Format ermöglicht einen problemlosen Übergang auf Sound mit höherer Qualität, da vorhandene CDs auf einem SACD-Player abgespielt werden können. Der Einsatz einer Hybrid-Disc macht das System zudem rückwärts und vorwärts kompatibel. Es bietet bis zu sechs Kanäle für Tonspuren und liefert dadurch ein aufregendes und mitreißendes Erlebnis. SACD beruht auf der DSD-Technik (Direct Stream Digital), bei der 1-Bit-Delta-Sigma-Modulation und eine 64-mal höhere Abtastfrequenz als bei CDs eingesetzt wird. Dadurch können SACDs einen Frequenzbereich bis zu 100 kHz und einen Dynamikbereich bis zu 120 dB anbieten.



SUPER-RINGKERNTRAFOS
Super-Ringkerntrafos sind eine Weiterentwicklung der herkömmlichen Ringkerntrafos. Der Trafokern ist rund und bietet somit eine ideale Grundlage für die Wiedergabe. Das Ergebnis sind noch weniger Schwingungen und elektromagnetische Abstrahlungen.

THX SURROUND EX

Durch THX-Surround-EX wird eine neue Dimension der Tiefe, des Raumgefühls und der Tonlokalisierung beim Audio des Heimkinos durch zwei weitere hintere Surround-Kanäle erreicht. Der Gesamteffekt ist ein phänomenaler akustischer Realismus und ein echtes Gefühl "dabei zu sein", wie es so nie zuvor im Heimkinoumfeld geboten wurde. THX Surround-EX ist ein Verfahren, bei dem ein hinteres Surround-Signal aus den linken und rechten Surround-Kanälen von entsprechend codierten DVD-Filmen decodiert wird. Es handelt sich um die Heimkinoverision der Kino-Surround-Technik, wie sie erstmals in einzelnen Kinobildern bei der Präsentation des George Lucas Films Star Wars Episode I - Die dunkle Bedrohung eingesetzt wurde.



THX ULTRA
THX Ultra wurde ursprünglich als Studio-Referenz erschaffen und ist ein umfangreicher Normensatz für Leistung, Merkmale und innovative Techniken. Er gilt für Komponenten, die in Räumen mit mehr als 85 Kubikmeter eingesetzt werden. Die Mehrzahl der neuen Regler und Receiver bieten THX Surround-Ex für die Decodierung eines hinteren Surround-Kanals in einer Filmtونسپور.



THX ULTRA2
THX Ultra wurde durch mehrere Erweiterungen aktualisiert und heißt jetzt Ultra2. Es kann jetzt richtige Surround-Felder über ein einziges festes 7.1-Lautsprechersystem für Filme und Musik erzeugen, obwohl diese beiden für eine unterschiedliche Lautsprecheranordnung aufgezeichnet und verarbeitet wurden. Ultra2 erweitert den Bassbereich nach unten bis 20 Hz und weist jetzt Boundary Gain Compensation (Kompensation der Grenzbereichsverstärkung) auf, was das System raumunabhängig macht.



THX SELECT
THX Select ist besser geeignet für die Größe und die Hörabstände in den meisten Wohnzimmern, also ca. 57 Kubikmeter. Es spiegelt die Anforderungen von modernem Programmmaterial, insbesondere Multikanal-Digital-Audio, genau wider.

Einen vollständigen Überblick finden Sie auf unserer Website:
WWW.MARANTZ.COM

MEHR VON MARANTZ



KATALOG, PREMIUM-SERIE

Die Premium-Serie erfüllt die höchsten Standards für beste HiFi- und Bildleistung. Es sind High-End-Produkte, bei denen keine Kosten gescheut wurden. Die Premium-Serie von Marantz präsentiert sich in einer verschwenderischen Fülle hochwertigster Bauteile und Technologien, die in das Meiste aus Aufzeichnungen herausholen.



KATALOG STYLE-SERIE

Die Serie Style verbindet qualitativ hochwertige Wiedergabetechniken mit einem Design, das die Produkte mit jedem Umfeld harmonieren lässt. Leistung und Ästhetik stellen eine perfekte Balance dar. Die Produkte sind nicht nur elegant, sondern bieten zudem eine hervorragende Tonqualität.

Ihren nächstgelegenen Marantz-Händler finden Sie auf unserer Website

WWW.MARANTZ.COM

Die Modellverfügbarkeit kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Marantz behält sich das Recht auf Irrtum und Änderung der Modelle in Design und Spezifikation vor.

Dolby, Pro Logic, Dolby Surround und das Doppel-D-Symbol sind geschützte Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc. Surround EX ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories. Lucasfilm und THX sind Warenzeichen bzw. geschützte Warenzeichen der Lucasfilm Ltd. DTS ist ein Warenzeichen der Digital Theater System, Inc.

TruSurround, Circle Surround, SRS, und das SRS-Symbol sind geschützte Warenzeichen der SRS Labs, Inc. WOW, Circle Surround II und SRS Headphone sind Warenzeichen der SRS Labs, Inc. Spatializer ist ein geschütztes Warenzeichen von Desper Products, Inc. Digital Light Processing, DLP, DLP Cinema und DMD sind alles Warenzeichen von Texas Instruments. DCDi ist ein Warenzeichen von Faroudja, einem Bereich der Sage Inc. i.Link ist ein Warenzeichen von Sony Corporation. Alle Rechte vorbehalten.

EUROPÄISCHE HAUPTVERWALTUNG:

P.O. BOX 8744
5605 LS EINDHOVEN
NIEDERLANDE

HAUPTVERWALTUNG GLOBAL /ASIEN:

35-1 SAGAMI ONO 7 CHOME
SAGAMIHARA-CITY
KANAGAWA 228 8508
JAPAN

DEUTSCHE NIEDERLASSUNG

MARANTZ GMBH
HAKENBUSCH 3
49078 OSNABRÜCK
TE.: +49 (0)541 404660

